Republic of the Philippines
Department of Education
Regional Office IX, Zamboanga Peninsula

Zest for Progress
Zeal of Partnership

4

EPP – (Edukasyong Pantahanan at Pangkabuhayan)
Home Economics

Ikatlong Markahan-Modyul 8

Wastong Paggamit ng Kubyertos

Name of Learner: ___________________________
Grade & Section: ___________________________
Name of School: ___________________________

N-AVIGATING
O-PPORTUNITIES TO
R-EENGINEER FOR
T-RANSFORMATION &
E-MPOWERMENT

Service with a Heart

"Be and Do Much Better Each Day with a Sense of Urgency"

Edukasyon Pantahanan at Pangkabuhayan – Ikaapat na Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 8: Wastong Paggamit ng Kubyertos
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisiyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban samodyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: GRACE JANE O. TOMBOC
Editor: BELLA B. JUMAWAN
EDWARD G. GALON
Tagasuri: NILDA Y. GALAURA, EdD
Tagaguhit: JEZEL JOY D. CABRERA
MYRLAN R. REALIZA

Tagapamahala:

SDS: MA. LIZA R. TABILON EdD, CESO V
ASDS: JUDITH V. ROMAGUERA, EdD
ASDS: MA. JUDELYN J. RAMOS, EdD
ASDS: ARMANDO P. GUMAPON, EdD
CID Chief: LILIA E. ABELLO, EdD
LR: EVELYN C. LABAD
PSDS: DANILO B. ALGA
PRINCIPAL: REY M. BIAJE

Printed in the Philippines

Department of Education Region IX – Zamboanga Peninsula
Office Address: Pres. Corazon C. Aquino Regional Government Center
Balintawak, Pagadian City, Zamboanga del Sur 7016
Telefax: (062) 215-3753, 215-3751, 991-1907, 215-3789
E-mail Address: region9@deped.gov.ph

Alamin

Ang modyul na ito ay dinisenyo at isinulat para sa iyo. Nagbibigay ito ng kaalaman sa pagsasaayos ng mga sirang mga bagay at paggawa ng mga gawaing ikakaunlad ng pamumuhay. Ito ay naglalaman ng mga iba't ibang gawain para maihanda ang angkop na kagamitan at masunod ang wastong pamamaraan sa paggawa.

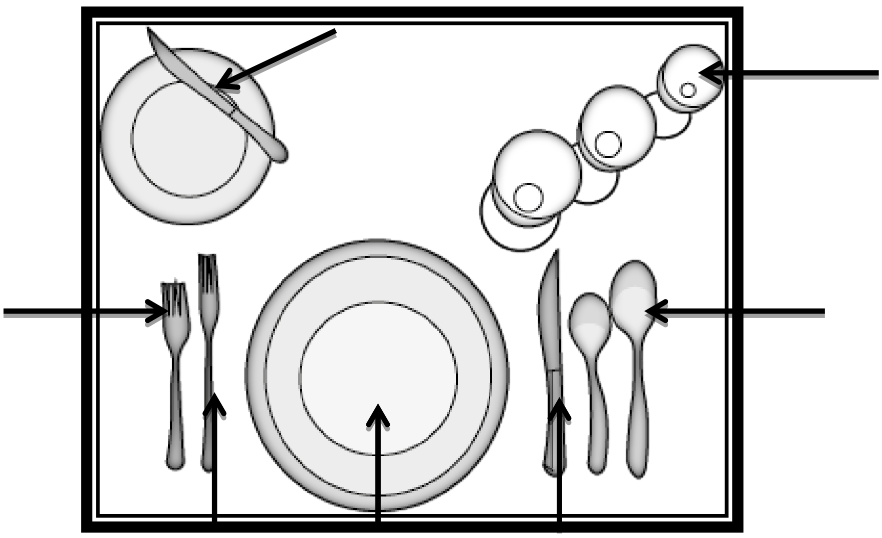
Sa pamamagitan ng modyul na ito, ang mga nagsulat ay umaasa at nangangarap na ikaw ay makakakilala at matuto sa ***Wastong Paraan ng Paggamit ng Kubyertos.***

Pagkatapos ng modyul na ito ikaw ay inaasahang:

1. Naipapakita ang wastong paraan ng paggamit ng kubyertos.

Subukin

Panuto: Kilalanin ang mga uri ng kubyertos na nakalagay sa ibaba.



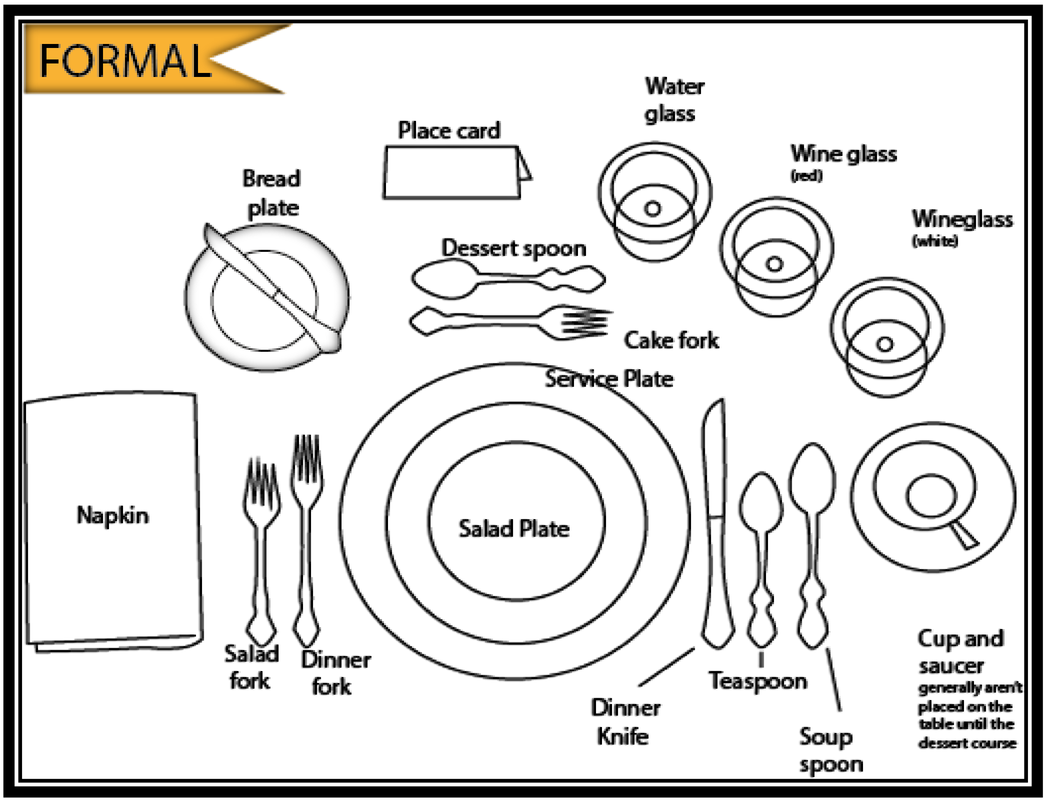
Balikan

Anu-ano ang mga paraan ng kaaya-ayang paghahanda ng nilutong pagkain?

Ano ang naitutulong o naidudulot ng kaaya-ayang paghahanda ng pagkain?

Alin sa mga ito ang karaniwang ginagamit sa tahanan?

Tuklasin



Mga Wastong Hakbang sa Pag-aayos ng Kubyertos sa Hapag-kainan

1. Punasan ang mesa at maglagay ng mantel o placemat sa lugar ng bawat taong kakain. Ito ay tinatawag na one cover.

2. Ilagay ang nakatihayang plato sa gitna ng cover na may pagitang isang pulgada sa gilid ng mesa.

3. Ilagay sa kaliwang bahagi ng plato ang serbilyeta at tinidor na nakatihaya. Sa kanang bahagi naman ang kutsara na nakatihaya rin at sa bandang itaas nito ilagay ang baso na may ¾ na tubig.

4. Ilagay ang nasa tray na prutas sa gitna ng hapag-kainan.

5. Gawin ito sa iba pang cover.Bigyan ng sapat na pagitan upang makakilos nang maluwag at maayos ang mga kakain.

Suriin

Panuto: Lagyang ng tsek (✓) kung wasto ang hakbang sa pag-aayos ng kubyertos sa hapag-kainan at ekis (x) naman kung mali.

____1. Punasan ang mesa at maglagay ng mantel o placemat sa lugar ng bawat taong kakain. Ito ay tinatawag na one cover.

____2. Ilagay ang nakataob ang plato sa gitna ng cover na may pagitang isang pulgada mula sa gilid ng mesa.

____3. Ilagay sa kaliwang bahagi ng plato ang serbilyeta at tinidor na nakatihaya. Sa kanang bahagi naman ang kutsara na nakatihaya rin at sa bandang itaas nito ilagay ang baso na may ¾ na tubig.

____4. Iwasang Ilagay ang nasa tray na prutas sa gitna ng hapag-kainan.

____5. Gawin ito sa iba pang cover. Bigyan ng sapat na pagitan upang makakilos nang maluwag at maayos ang mga kakain.

Pagyamanin

Malayang Gawain 1

Panuto: Tukuyin ang mga kagamitan sa pag-aayos ng isang cover sa hapag-

tinidor	kutsara	baso	plato	serbilyeta/table napkin

_________1. Ito ay ginagamit bilang pamalit sa kutsilyo sa pagputol ng karne.

_________2.Ginagamit ito sa pagsubo ng pagkain sa ating bibig.

_________3.Ginagamit ito o isinasalin dito angating inumin.

_________4.Dito nilalagay angating pagkain.

_________5.Ito ay ginagawang pamunas ng ating bibig.

Malayang Pagtataya 2

Panuto: Isulat ang bituin (☆)kung wasto ang pahayag sa bawat bilang at (☾)kung di-wasto.

____1. Punasan ang mesa at maglagay ng mantel o placemat sa lugar ng bawat taong kakain. Ito ay tinatawag na one cover.

____2.Iwasanglagyan ang nakatihayang plato sa gitna ng cover na may pagitang isang pulgada mula sa gilid ng mesa.

____3. Ilagay ang kaliwang bahagi ng plato ang serbilyeta at tinidor na nakatihaya.Sa kanang bahagi naman ang kutsara na nakatihaya rin at sa bandang itaas nito ilagay ang baso na may ¾ na tubig

____4.Iwasang lagyan ang nasa tray na prutas sa gitna ng hapag-kainan.

____5. Gawin ito sa iba pang cover. Bigyan ng sapat na pagitan upang makakilos nang maluwag at maayos ang mga kakain.

Malayang Gawain 3

Panuto: Isulat ang **Tama** o **Mali** ayon sa isinasaad sa bawat bilang.

____1. Maglagay ng *placemat* sa mesa ayon sa bilang ng miyembro ng pamilya na kakain.

____2. Ilagay ang nakataob na plato sa gitna ng placemat.

____3.Ilagay ang kutsara at tinidor nang magkatabi at nakatihaya sa kanang bahagi ng plato.

____4. Ilagay ang baso sa kaliwang bahagi sa bandang itaas ng plato.

____5. Bigyan ng sapat naespasyo ang paglalagay ng *placemat* upang makagalaw ng maayos ang mga kakain.

Malayang Pagtataya 3

Panuto: Pagsunod-sunurin ang mga wastong hakbang sa pag-aayos ng hapagkainan.

___1. Ilagay ang nasa tray na prutas sa gitna ng hapag-kainan.

___2. Ilagay sa kaliwang bahagi ng plato ang serbilyeta at tinidor na nakatihaya. Sa kanang bahagi naman ang kutsara na nakatihaya rin at sa bandang itaas nito ilagay ang baso na may ¾ na tubig.

___3. Gawin ito sa iba pang cover.Bigyan ng sapat na pagitan upang makakilos nang maluwag at maayos ang mga kakain.

___4. Ilagay ang nakatihayang plato sa gitna ng cover na may pagitang isang pulgada sa gilid ng mesa.

___5. Punasan ang mesa at maglagay ng mantel o placemat sa lugar ng bawat taong kakain. Ito ay tinatawag na one cover.

Isaisip

Ano ang paraan ng pag-aayos ng kubyertos sa hapag kainan? Anu-ano ang mga mabubuting asal na dapat taglayin sa hapag kainan?

Tandaan:

Mahalaga sa isang pamilya ang sabay-sabay na pagkain sa hapag-kainan. Isa itong masayang tagpo na dapat pagyamanin ng bawat kasapi ng mag-anak. Maraming magagandang bagay ang puwedeng maganap habang kumakain.

Isagawa

Panuto: Isulat ang **W** kung wasto ang pahayag sa bawat sa bawat bilang at **DW** kung di-wasto.

______1.Maghugas ng kamay bago at pagkatapos kumain.

______2.Maari lamang magdasal pagkatapos kumain.

______3.Damihan ang pagsobo ng pagkain at saka bagalan ang pagnguya.

______4.Itaas ang paa sa upuan upang maging komportable sa pagkain.

______5.Higupin ng tahimik ang sabaw gamit ang kutsara.

Tayahin

Panuto: Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Saan ang wastong posisyon ng tinidor na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. sa kaliwa ng plato
   b. sa kanan ng plato
   c. sa itaas ng plato

2. Saan ang wastong posisyon ngkutsilyo na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. sa kanan ng plato
   b. sa itaas ng plato
   c. sa kaliwa ng plato

3. Saan ang wastong posisyon ng kutsara ng sopas na may kaugnayan sa plato?
   a. sa kaliwa ng tinidor
   b. sa kanan ng kutsilyo
   c. sa kaliwa ng kutsilyo

4. Saan nakaharap ang talim ng kutsilyo na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. patungo sa plato
   b. malayo sa plato
   c. alinman patungo o malayo ay katanggap-tanggap

5. Saan ang wastong posisyon ng tinapay at mantikilya na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. sa itaas sa kaliwa
   b. direkta sa itaas
   c. sa itaas sa kanan

6. Saan ang wastong posisyon ng mga baso na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. sa itaas ng kanan
   b. direkta sa itaas
   c. sa itaas sa kaliwa

7. Saan ang wastong posisyon ng mga serbilyeta na may kaugnayan sa kinalalagyan ng plato?
   a. sa kaliwa ng tinidor
   b. sa kanan ng tinidor
   c. sa ilalim ng kutsilyo

8. Saan ang wastong posisyon ng kutsilyong pangmantikilya na may kaugnayan sa plato ng tinapay?
   a. patayo sa plato
   b. pahilis o pahalang sa plato
   c. sa itaas ng plato

9. Saan ang wastong posisyon ng plato ng salad sa proper table setting?
   a. sa itaas ng plato ng tinapay
   b. sa kanan ng tinidor
   c. sa kaliwa ng kutsilyo

10. Sa isang pormal na setting, saan dapat ilagay ang kutsarang panghimagas kung ang sopas ang ihahain?
   a.sa kaliwa ng kutsilyo
   b. sa kanan ng tinidor
   c. pahalang sa itaas ng plato

Karagdagang Gawain

Panuto: Isagawa ang mga natutunan ngayong araw sa tahanan.

Susi ng Pagwawasto

Suriin (Discussion of Activity 1)
1. /
2. /
3. /
4. X
5. /

Independent Activity 1
1. tinidor
2. kutsara
3. baso
4. plato
5. serbilyeta/table napkin

Independent Activity 3
1. tama
2. mali
3. mali
4. tama
5. tama

Pagtasasa 3
1. 4
2. 3
3. 5
4. 2
5. 1

Isagawa
1. W
2. DW
3. DW
4. DW
5. W

Tayahin
1. a
2. a
3. b
4. a
5. a
6. a
7. a
8. b
9. a
10. c

Pagtataya 2

Pagtatasa 2
1. ☆
2. ☾
3. ☆
4. ☾
5. ☆

Sanggunian

K to 12 learners guide sa Home Economics Grade 4
K to 12 curriculum Guide sa Home Economics Grade4
EPP/TLE Grade 4 k to 12 curriculum 2018 edition pages 530-532
Edukasyong Pantahanan at Pangkabuhayan 4,Kagamitan ng mag-aaral pages 310-314
https//.www.dreamstime.com/stock-photo
https//.www.thebathmagazine.co.uk/modern-table-manner
https//.www.eatright.org/food/nutrition/eating

Region IX: Zamboanga Peninsula Hymn – Our Eden Land

Here the trees and flowers bloom
Here the breezes gently Blow,
Here the birds sing Merrily,
The liberty forever Stays,

Here the Badjaos roam the seas
Here the Samals live in peace
Here the Tausogs thrive so free
With the Yakans in unity

Gallant men And Ladies fair
Linger with love and care
Golden beams of sunrise and sunset
Are visions you'll never forget
Oh! That's Region IX

Hardworking people Abound,
Every valleys and Dale
Zamboangueños, Tagalogs, Bicolanos,
Cebuanos, Ilocanos, Subanons, Boholanos, Ilongos,
All of them are proud and true
Region IX our Eden Land

Region IX
Our..
Eden...
Land...

My Final Farewell

Farewell, dear Fatherland, clime of the sun caress'd
Pearl of the Orient seas, our Eden lost!,
Gladly now I go to give thee this faded life's best,
And were it brighter, fresher, or more blest
Still would I give it thee, nor count the cost.

On the field of battle, 'mid the frenzy of fight,
Others have given their lives, without doubt or heed;
The place matters not-cypress or laurel or lily white,
Scaffold or open plain, combat or martyrdom's plight,
T is ever the same, to serve our home and country's need.

I die just when I see the dawn break,
Through the gloom of night, to herald the day;
And if color is lacking my blood thou shalt take,
Pour'd out at need for thy dear sake
To dye with its crimson the waking ray.

My dreams, when life first opened to me,
My dreams, when the hopes of youth beat high,
Were to see thy lov'd face, O gem of the Orient sea
From gloom and grief, from care and sorrow free;
No blush on thy brow, no tear in thine eye.

Dream of my life, my living and burning desire,
All hail ! cries the soul that is now to take flight;
All hail ! And sweet it is for thee to expire ;
To die for thy sake, that thou mayst aspire;
And sleep in thy bosom eternity's long night.

If over my grave some day thou seest grow,
In the grassy sod, a humble flower,
Draw it to thy lips and kiss my soul so,
While I may feel on my brow in the cold tomb below
The touch of thy tenderness, thy breath's warm power.

Let the moon beam over me soft and serene,
Let the dawn shed over me its radiant flashes,
Let the wind with sad lament over me keen ;
And if on my cross a bird should be seen,
Let it trill there its hymn of peace to my ashes.

Let the sun draw the vapors up to the sky,
And heavenward in purity bear my tardy protest
Let some kind soul o 'er my untimely fate sigh,
And in the still evening a prayer be lifted on high
From thee, O my country, that in God I may rest.

Pray for all those that hapless have died,
For all who have suffered the unmeasur'd pain;
For our mothers that bitterly their woes have cried,
For widows and orphans, for captives by torture tried
And then for thyself that redemption thou mayst gain

And when the dark night wraps the graveyard around
With only the dead in their vigil to see
Break not my repose or the mystery profound
And perchance thou mayst hear a sad hymn resound
'T is I, O my country, raising a song unto thee.

And even my grave is remembered no more
Unmark'd by never a cross nor a stone
Let the plow sweep through it, the spade turn it o'er
That my ashes may carpet earthly floor,
Before into nothingness at last they are blown.

Then will oblivion bring to me no care
As over thy vales and plains I sweep;
Throbbing and cleansed in thy space and air
With color and light, with song and lament I fare,
Ever repeating the faith that I keep.

My Fatherland ador'd, that sadness to my sorrow lends
Beloved Filipinas, hear now my last good-by!
I give thee all: parents and kindred and friends
For I go where no slave before the oppressor bends,
Where faith can never kill, and God reigns e'er on high!

Farewell to you all, from my soul torn away,
Friends of my childhood in the home dispossessed!
Give thanks that I rest from the wearisome day!
Farewell to thee, too, sweet friend that lightened my way;
Beloved creatures all, farewell! In death there is rest!