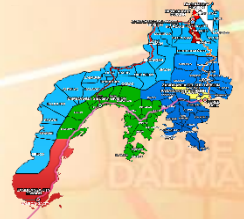




Republic of the Philippines
 Department of Education
 Regional Office IX, Zamboanga Peninsula



5



Zest for Progress
 Zeal of Partnership

ARTS

Quarter 3 - Module 2:

Paglilimbag sa papel



- JANUARY
Matuguhon
- FEBRUARY
Mahigugmaon
- MARCH
Matinabungan
- APRIL
Matinahuron
- MAY
Mahapsay og Malimpyo
- JUNE
*Maabik og Masunod sa
Dhaklong Oras*
- JULY
Maantigo og Maabilidad
- AUGUST
*Maginhuhunoon
para sa Uban*
- SEPTEMBER
Madaginaton
- OCTOBER
Matinud-anon
- NOVEMBER
Masaligan
- DECEMBER
Maalampon

Pangalan ng Mag-aral: _____

Bitang at Seksyon: _____

Paaralan: _____



Alamin

Ang **Paglilimbag o Pagprint** ay isang uri ng pagpapahayag sa pamamagitan ng pag-imprensa ng mga letra, salita o buong panungusap at maging mga larawan upang makabuo ng isang pahina ng artikulo o isang buong libro.

Noong unang panahon, noong hindi pa uso ang teknolohiya, ang paglilimbag ang pangunahing midyum para makapagpahayag o magbahagi ng impormasyon. Nauso noon ang mga komiks, diyaryo, magasin, mga peryodiko at iba pa. Ang mga ito ay halimbawa o mga resulta ng paglilimbag.

Sa modyul na ito, inaasahan na makamit mo ang mga sumusunod na layunin:

- a. Nalalapat ang mga hakbang sa paggawa ng print sa paglikha ng mga libro/kalendaryo na nagpapakita ng kaibahan ng pagkayari at inking ng mga nagawang parehong edisyon. (**A5PR-111g**)



Balikan

Basahin at unawaing mabuti ang bawat pangungusap. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Ang paglilimbag ay pamamaraan ng _____ ng larawang iginuhit sa anumang bagay tulad ng papel at tela.
 - a. Paggupit
 - b. Pagpinta
 - c. Paglilok
 - d. Paglipat
2. Alin sa mga sumusunod na hakbang sa paggawa ng paglilimbag ang unang dapat gawin?
 - a. Iguhit ang larawan o disenyo ng iyong ililimbag sa isang hiwalay na papel.
 - b. Ipatong ng dahan-dahan ang papel sa ibabaw ng iginuhit na larawan, iwasang gumalaw ito
 - c. Ihanda ang mga kagamitan sa paglilimbag
 - d. Pahiran ng dalawang kutsarang tinta ng tela na nasa ibabaw ng salamin
3. Alin sa mga sumusunod ang hindi ginagamit sa paglilimbag?
 - a. metal
 - a. goma
 - b. kahoy
 - c. plastic

4. Ang sining na paglilimbag ay nagsimula sa bansang_____?

- a. Amerika
- b. Tsina
- c. Englatera
- d. Tsina

5. Alin ang ginagamit na pangkulay sa paglilimbag ng dahon?

- a.pintura
- b.krayola
- c.tinta
- d.water color



Tuklasin

Ang mga sumusunod na larawan ay mga halimbawa ng paglilimbag sa papel.

Panuto: Pagmasdan ang mga larawan at sagutin ang mga sumusunod na tanong.

The collage contains four distinct images:

- Identification Card:** A blue ID card with a photo of a man in a suit. Text includes "IDENTIFICATION", "Name: Your Name", "Surname: Your Surname", "Department: department", and "Phone: 012 345 67 89". A barcode is at the bottom.
- Newspaper Page:** A page from "DYARYO NGAYON" (Your Daily Newspaper) with the headline "TYPHOON LANI". It features a large photo of a typhoon and several columns of text.
- Comic Strip:** A 3x3 grid of comic panels titled "BETTER LIVING THROUGH XEROXOGRAPHY IV". The characters are discussing the benefits of xerography.
- Event Ticket:** A vertical event ticket for a fair. It features a colorful illustration of a carousel. Text includes "EVENT TICKET", "GATE:3 SIT:30 ROW:5", and a barcode.

Tanong:

1. Saan gawa ang paglimbag na ito?

Sagot: _____

2. Anu-anong mga kagamitan ang ginagamit sa paglimbag?

Sagot: _____



Suriin

Sa bahaging ito, malalaman mo kung ano ang mga tawag sa mga bagay o larawang pinakita.

Ang **paglimbag o print**, ay isang uri ng proseso, na ipinapahayag ang nais ipakita sa pamamagitan ng pag-imprenta gamit ang mga nabanggit na mga kagamitan tulad ng komiks, kalendaryo, aklat, resibo at iba pa.

Mga Hakbang

1. Ihandang mga kagamitan.
2. Bumuo ng mga salita, pangungusap o larawan.
3. Pagsama-samahin ang mga nabuong kaisipan o ideya at disenyo



Pagyamanin

Gawain A:

Panuto: Gumuhit ng aklat na gamit ang inking na kagamitan. Maglimbag ng disenyo na nagpapakita ng mga bagay na ginagamit natin ngayong pandemic.

Gawain C:

Panuto: Lagyan ng tsek(/) ang patlang bago ang bilang ng mga salita na pwedeng ilimbag at ekis(X) kung hindi .

- _____ 1. tsart
- _____ 2. baso
- _____ 3. resibo
- _____ 4. kahon ng gatas
- _____ 5. Telebisyon

Gawain D:

Panuto: Piliin sa loob ng kahon ang mga salita at ilagay sa Hanay A ang mga salitang pwedeng ilimbag at sa Hanay B naman ang mga bagay na di pwedeng ilimbag.

Lata ng softdrink	kutsara at tinidor	kahon	Liham	
Kahon	tsinelas	selpon	sapatos	ID
	tiket		card	

Hanay A	Hanay B
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.



Isaisip

Sagutin ang tanong:

1. Bakit kailangan pahalagahan natin ang paglimbag ng ating mga ninuno noong unang panahon?

Sagot: _____

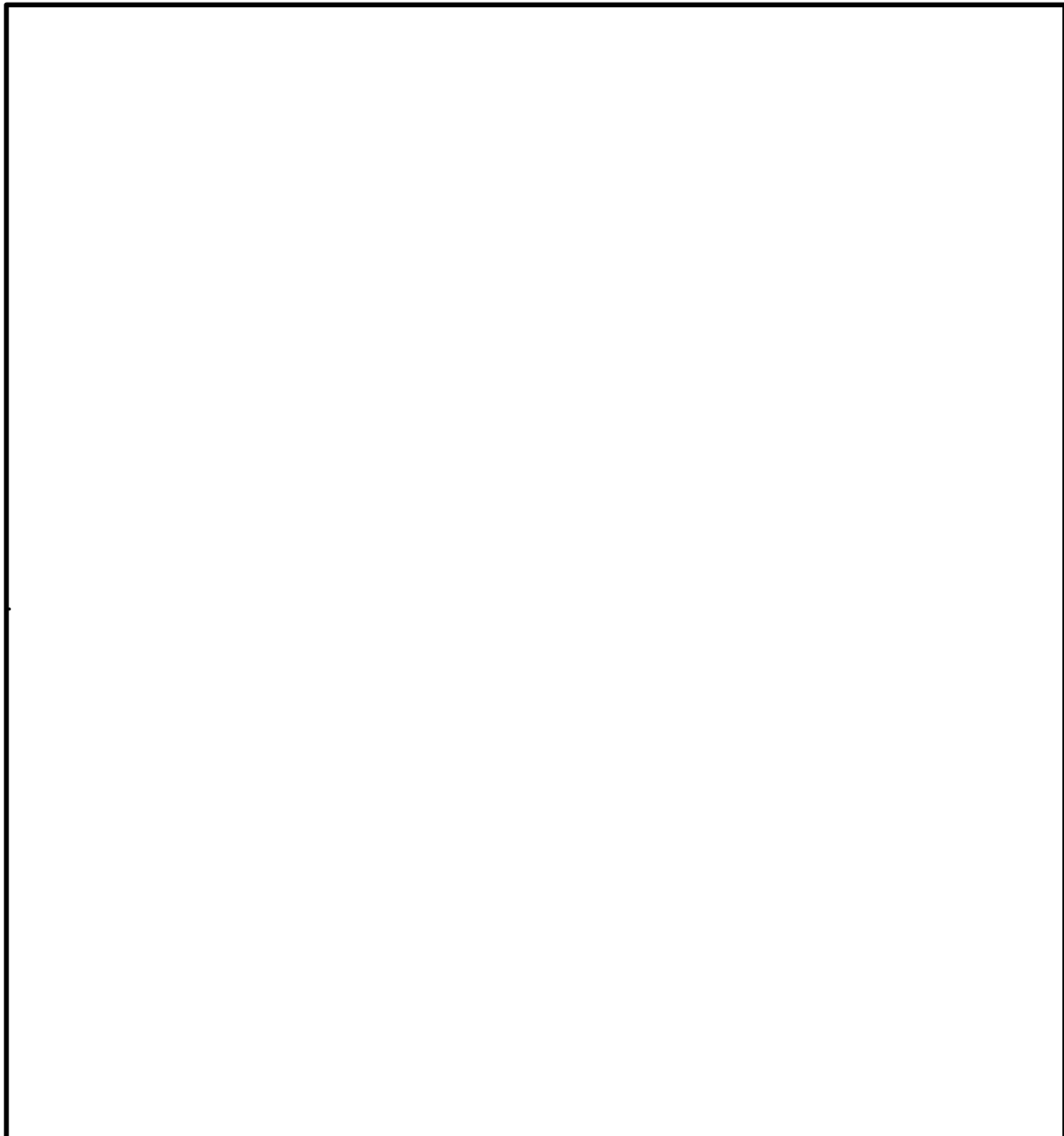


Isagawa

Panuto: Iguhit sa kahon ang paglimbag na nakita mo sa iyong paligid.
 Ang rubric na ito ang magiging basehan sa pagbibigay ng iskor sa iyong nabuong sining.

Mga Pamantayan	Mga Nakalaang Iskor		
	Napakahusay (3)	Mahusay(2)	Di-gaanong mahusay (1)
1. Naiguhit at nakulayan kong maayos ang naiwang bakas sa new print making techniques.	Naiguhit at nakulayan ko	Naiguhit ko ngunit di nakulayan	Hindi ko naiguhit
2. Naipakita ko ang kagandahan ng aking iniwang bakas sa malinis na papel.	Naipakita ko nang tamang pamamaraan ng pagpipinta sa pamamagitan ng malinis nab akas sa papel.	Hindi ko maayos na naipakita ang tamang pamamaraan ng pagpipinta at pag-iiwan ng bakas sa papel	Hindi ko naipakita ang pagbabakas sa papel.

3. Nalalaman ko ang iba pang pamamaraan ng print making technique.	Nalaman ko ang maayos na pamamaraan sa pagbabakas	Hindi ko alam ang iba pang pamamaraan ng print making technique	Hindi ko nalaman ang baging pamamaraan ng pagbabakas.
4. Naipagmalaki ko ang likhang sining sa pamamagitan ng eksibit.	Naipagmalaki ko ang aking likhang sining.	Hindi gaanong naipagmalaki ang likhang sining	Hindi ko naipagmalaki.





Tayahin

Panuto: Basahin at intindihin ang bawat tanong. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

1. Bakit mahalaga ang paglilimbag?
 - a. ginagamit sa pagbahagi ng maling balita
 - b. ginagamit ito sa paggawa ng mga pangungusap
 - c. ginagamit ito sa pagbuo ng larawan
 - d. ginagamit ito sa pagpapahayag ng impormasyon

2. Alin sa mga sumusunod ang hindi sumasailalim sa paglilimbag?
 - a. Painting
 - b. Komiks
 - c. Encyclopedia
 - d. Kalendaryo

3. Noong hindi pa uso ang teknolohiya, anong midyum ang ginamit sa pagbahagi ng impormasyon?
 - a. Pagbabalita
 - b. Paglilimbag
 - c. Pag-uukit
 - d. Pag-tetext

4. Ano ang ikalawang hakbang sa paglilimbag?
 - a. Pagsama-samahin ang mga kaisipan o ideya.
 - b. Pag-imprenta ng isang disenyo
 - c. Ihanda ang mga kagamitan.
 - d. Bumuo ng mga salita o pangungusap at mga larawan.

5. Sa unang hakbang, ano-ano ang mga tinutukoy na kagamitan?
 - a. Paintbrush at paint
 - b. Lapis at pambura
 - c. Ink at papel
 - d. Karayom at sinulid

6. Ang magasin ay sumailalim sa paglilimbag.
 - a. Tama, ito ay inilimbag sa uring pisikal na mababasa at makikita ng mga tao.
 - b. Mali, ito ay inukit ng mga sculptor.
 - c. Tama, ito ay may mga larawan at pangungusap.
 - d. Mali, sa internet lamang ito makikita.

7. Ang paglilimbag ay katumbas ng pag-uukit.
 - a. Tama, gumagamit ito ng larawan.
 - b. Mali, iba ang hakbang na ginagamit
 - c. Tama, ito ay hindi nangangailangan ng teknolohiya.
 - d. Mali, iba ang kaisipan na ginagamit.

8. Bakit mahalaga ang pagbuo ng mga salita o pangungusap at larawan sa paglilimbag?
 - a. Upang maintindihan ng mga mambabasa
 - b. Upang maging kawiliwili ito
 - c. Sa pamamagitan nito, nagkakaroon ng kabuluhan ang isang print
 - d. Sa pamamagitan nito, naisasagawa ng isang pahina ng artikulo o buong libro

9. Ang mga sumusunod ay mga halimbawa ng mga print maliban sa isa.
 - a. Drawing
 - b. Diyaryo
 - c. Batong may ukit
 - d. Libro

10. Sa tingin mo, ano ang naging epekto ng paglilimbag sa lipunan noong unang panahon?
 - a. Ito ay nakatulong sa paglago ng ekonomiya.
 - b. Ito ay nakatulong sa pagbahagi ng impormasyon.
 - c. Naging madali ang pagkalat ng balita sa ibang lugar.
 - d. Naging mahirap ang buhay ng mga tao noon.

Sangunian

- ❖ <http://tl.m.wikipedia.org/wiki/Paglilimbag>
- ❖ <https://www.coursehero.com/file/p3r6il57/PAGLILIMBAG->
- ❖ <https://lira-flor.blogspot.com>
- ❖ <https://m.facebook.com>

Development Team

Writer: **Marilyn C. Hugo**
Pilar D. Paladero
Maria Lourdes S. Orbase
Isabela Central Elementary Pilot School
Isabela City Schools Division

Editor:
Language Editor:

Proof Reader: **Josiah F. Tuballa**
Isabela Central Elementary Pilot School
Isabela City Schools Division

Illustrator: **Susan A. Abiera**
Isabela Central Elementary Pilot School
Isabela City Schools Division

Layout Artist: **Regine Marie T. Tumanday**
Isabela Central Elementary Pilot School
Isabela City Schools Division

Management Team:
Julieto H. Fernandez, Ed. D, CESO VI
SDS – Isabela City
Maria Laarni T. Villanueva, Ed. D. CESE
ASDS – Isabela City
Henry R. Tura, CID Chief
Elsa A. Usman LR Supervisor
Jani P. Ismael, EPS-MAPEH, Module Coordinator

I Am a Filipino **by Carlos P. Romulo**

I am a Filipino—inheritor of a glorious past, hostage to the uncertain future. As such I must prove equal to a two-fold task—the task of meeting my responsibility to the past, and the task of performing my obligation to the future.

I sprung from a hardy race, child many generations removed of ancient Malayan pioneers. Across the centuries the memory comes rushing back to me: of brown-skinned men putting out to sea in ships that were as frail as their hearts were stout. Over the sea I see them come, borne upon the billowing wave and the whistling wind, carried upon the mighty swell of hope—hope in the free abundance of new land that was to be their home and their children's forever.

I am a Filipino. In my blood runs the immortal seed of heroes—seed that flowered down the centuries in deeds of courage and defiance. In my veins yet pulses the same hot blood that sent Lapulapu to battle against the first invader of this land, that nerved Lakandula in the combat against the alien foe, that drove Diego Silang and Dagohoy into rebellion against the foreign oppressor.

The seed I bear within me is an immortal seed. It is the mark of my manhood, the symbol of dignity as a human being. Like the seeds that were once buried in the tomb of Tutankhamen many thousand years ago, it shall grow and flower and bear fruit again. It is the insignia of my race, and my generation is but a stage in the unending search of my people for freedom and happiness.

I am a Filipino, child of the marriage of the East and the West. The East, with its languor and mysticism, its passivity and endurance, was my mother, and my sire was the West that came thundering across the seas with the Cross and Sword and the Machine. I am of the East, an eager participant in its spirit, and in its struggles for liberation from the imperialist yoke. But I also know that the East must awake from its centuried sleep, shake off the lethargy that has bound his limbs, and start moving where destiny awaits.

I am a Filipino, and this is my inheritance. What pledge shall I give that I may prove worthy of my inheritance? I shall give the pledge that has come ringing down the corridors of the centuries, and it shall be compounded of the joyous cries of my Malayan forebears when first they saw the contours of this land loom before their eyes, of the battle cries that have resounded in every field of combat from Mactan to Tirad Pass, of the voices of my people when they sing:

“I am a Filipino born to freedom, and I shall not rest until freedom shall have been added unto my inheritance—for myself and my children and my children's children—forever.”

(Reprinted from The Philippines Herald, August 16, 1941)

My Final Farewell

Farewell, dear Fatherland, clime of the sun
caress'd Pearl of the Orient seas, our Eden
lost!
Gladly now I go to give thee this faded life's
best, And were it brighter, fresher, or more
blest
Still would I give it thee, nor count the cost.

On the field of battle, 'mid the frenzy of fight,
Others have given their lives, without doubt or
heed; The place matters not-cypress or laurel
or lily white, Scaffold or open plain, combat or
martyrdom's plight, T is ever the same, to
serve our home and country's need.

I die just when I see the dawn break,
Through the gloom of night, to herald the day;
And if color is lacking my blood thou shalt take,
Pour'd out at need for thy dear sake
To dye with its crimson the waking ray.

My dreams, when life first opened to me,
My dreams, when the hopes of youth beat
high, Were to see thy lov'd face, O gem of the
Orient sea From gloom and grief, from care
and sorrow free; No blush on thy brow, no tear
in thine eye.

Dream of my life, my living and burning desire,
All hail ! cries the soul that is now to take flight;
All hail ! And sweet it is for thee to expire ;
To die for thy sake, that thou mayst aspire;
And sleep in thy bosom eternity's long night.
If over my grave someday thou seest grow, In
the grassy sod, a humble flower,
Draw it to thy lips and kiss my soul so,
While I may feel on my brow in the cold tomb
below The touch of thy tenderness, thy
breath's warm power.

Let the moon beam over me soft and serene,
Let the dawn shed over me its radiant flashes,
Let the wind with sad lament over me keen;
And if on my cross a bird should be seen,
Let it trill there its hymn of peace to my ashes.
Let the sun draw the vapors up to the sky,
And heavenward in purity bear my tardy
protest Let some kind soul o'er my untimely
fate sigh, And in the still evening a prayer be
lifted on high From thee, O my country, that in
God I may rest.

Pray for all those that hapless have died,
For all who have suffered the unmeasur'd
pain; For our mothers that bitterly their woes
have cried,

For widows and orphans, for captives by
torture tried, And then for thyself that
redemption thou mayst gain.

And when the dark night wraps the graveyard
around With only the dead in their vigil to see
Break not my repose or the mystery profound
And perchance thou mayst hear a sad hymn
resound 'T is I, O my country, raising a song
unto thee.

And even my grave is remembered no more
Unmark'd by never a cross nor a stone
Let the plow sweep through it, the spade turn it
o'er That my ashes may carpet earthly floor,
Before into nothingness at last they are blown.

Then will oblivion bring to me no care As over
thy vales and plains I sweep;
Throbbing and cleansed in thy space and air
With color and light, with song and lament I
fare, Ever repeating the faith that I keep.

My Fatherland ador'd, that sadness to my
sorrow lends
Beloved Filipinas, hear now my last good-by!
I give thee all: parents and kindred and friends
For I go where no slave before the oppressor
bends, Where faith can never kill, and God
reigns e'er on high!

Farewell to you all, from my soul torn away,
Friends of my childhood in the home
dispossessed ! Give thanks that I rest from the
wearisome day !
Farewell to thee, too, sweet friend that
lightened my way;
Beloved creatures all, farewell! In death there
is rest!

(This is the 1911 translation by Charles
Derbyshire of the Spanish original of José
Rizal's poem, Mi Ultimo Adiós)



Susi sa Pagwawasto

Balikan

1. C
2. C
3. D
4. D
5. D

Aralin 1

1. Gawa ang dyaryo, komics, magasin, peryodiko at aklat sa pamamagitan ng paglilimbag gamit ang papel at tinta o ink.
2. Ang mga kagamitan na ginagamit sa paglilimbag ay ang papel at tinta o ink

Pagyamanin

- A.
- B.



- C. ___/___1. tsart
- ___x___2. baso
- ___/___3. resibo
- ___/___4. kahon ng gatas
- ___x___5. Telebisyon

D.

Hanay A	Hanay B
1. card	1. lata ng softdrinks
2. kahon	2. kutsara at tinidor
3. liham	3. sapatos
4. id	4. selpon
5. tiket	5. tsinelas

Isaisip

Sagot: Ang paglilimbag ng ating mga ninuno noong unang panahon ang naggig pangunahing midyum sa kanilang lipunan upang magbahagi at magpahayag ng impormasyon. Kaya kailangang pahalagahan ang paglilimbag na ipinamana ng ating mga ninuno upang hindi mawala ang layunin nito hanggang ngayon.

Isagawa: Ibase ang gawain ng mga bata batay sa rubric na ibinigay

Tayahin:

1. d
2. a
3. b
4. a
5. c
6. a
7. b
8. c
9. c
10. b