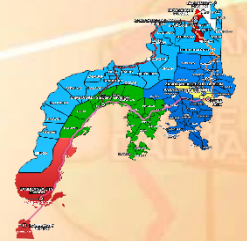


- JANUARY**
Matuguhon
- FEBRUARY**
Mahigugmaon
- MARCH**
Matinabungan
- APRIL**
Matinahuron
- MAY**
Mahapsay og Malimpyo
- JUNE**
*Maabile og Masunod sa
Dhaklong Oras*
- JULY**
Maantigo og Maabilidad
- AUGUST**
*Maginhuhunoon
para sa Uban*
- SEPTEMBER**
Madaginaton
- OCTOBER**
Matinud-anon
- NOVEMBER**
Masaligan
- DECEMBER**
Maalampon



Zest for Progress
 Zeal of Partnership

Filipino

Ikalawang Markahan - Modyul 5: Pagpahayag ng Sariling Ideya, Damdamin o Reaksiyon



Name of Learner: _____

Grade & Section: _____

Name of School: _____

Filipino – Ikalawang Baitang
Support Material for Independent Learning Engagement (SMILE)
Ikalawang Markahan – Modyul 5: Pagpahayag ng Sariling Ideya, Damdamin o
Reaksiyon
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa **Batas Republika 8293, Seksiyon 176** na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Bulak D. Macute
Editor/ Tagasuri: Glydell P. Calago/ Reila Angela C. Josol
Tagalapat: Dave D. Cubero
Tagapamahala: Virgilio P. Batan, Jr., CESO VI- Schools Division Superintendent
Lourma I. Poculan - Asst. Schools Division Superintendent
Amelinda D. Montero - Chief Education Supervisor, CID
Nur N. Hussien - Chief, Education Supervisor SGOD
Riela Angela C. Josol - Education Program Supervisor- Filipino
Bernie P. Laranjo - Public Schools District Supervisor
Ronillo S. Yarag - Education Program Supervisor, LRMS
Leo Martinno O. Alejo - Project Development Officer II, LRMS

Inilimbag sa Pilipinas ng

Department of Education – Region IX – Dipolog City Schools Division

Office Address: Purok Farmers, Olingan, Dipolog City
Zamboanga del Norte, 7100

Telefax: (065)212-6986 and (065) 212-5818

E-mail Address: dipolog.city@deped.gov.ph



Alamin

Gamit ng modyul na ito, inaasahang:

Naipapahayag ang Sariling Ideya, Damdamin o Reaksiyon Tungkol sa Napakinggan/Nabasang Kuwento, Alamat, Tugma o Tula o Tekstong Pang-impormasyon **F2-PS-Ig-6.1**

Para sa Magulang: Tulungan at gabayan ang iyong anak upang mayroon silang matutunan sa modyul na ito. Bawal sulatan ang modyul na ito.

Para sa mga Mag-aaral: Basahin at sundin ang mga panuto na nakasulat sa modyul na ito. Isulat ang mga sagot sa iyong kwaderno.



Balikan

Sa nakaraang aralin natutunan mo ang paglalarawan ng mga elemento ng kwento.

Sa binasa mong kwento sa simula ng aralin, anong uring mga bata sina Greg at Annie?

- A. masipag
- B. magalang
- C. mapagmahal



***Tuklasin***

Basahin ang kuwento. Sagutin ang mga sumusunod na mga tanong at isulat sa kwaderno.

Si Mang Nardo

Si Mang Nardo ay mahusay mag-alaga ng manok. Sinisiguro niyang nabibigyan ang mga ito ng tamang pagkain. Araw-araw, lagi niyang winawalisin at tinatabunan ng lupa ang mga dumi ng manok. Ayaw niyang magreklamo ang kanyang mga kapitbahay na mabaho at marumi ang kaniyang manukan. Pagkatapos maglinis ay nakikinig siya ng drama sa radyo.

Isang araw, habang siya ay kumukuha ng tubig sa dram ay nagputukan ang mga manok. Dali-dali siyang nagpunta sa kinalalagyan ng mga manok. Laging gulat niya sapagkat ang bawat kulungan ng manok ay may maraming itlog. Sa unang kulungan ay nakakuha siya ng 30 itlog, sa ikalawa ay 20, sa ikatlo ay 15, sa ikaapat ay 40, at sa huling kulungan ay 15

Kinuha niya ang mga itlog sa bawat kulungan at inayos ayon sa laki. Nagpatulong siya sa kanyang anak. “Itong malalaking itlog ay sa unang tray mo ilagay. Iyang katamtamang laki ay sa pangalawang tray at iyong maliit ay sa ikatlong tray.” sabi ni Mang Nardo sa kaniyang anak.

Masayang-masaya si Mang Nardo at marami silang maibebentang itlog sa palengke. Ang ibang itlog naman ay ibibigay niya sa kaniyang mga kapitbahay. Hindi nakakalimutan ni Mang Nardo na ibahagi sa iba ang kaniyang mga biyayang natanggap.

Sanggunian: Bagong Batang Pinoy Filipino 2 pahina 168-169

Mga tanong:

1. Ano ang dahilan at nagputukan ang mga manok?

2. Bakit masaya si Mang Nardo?

3. Ano ang posibleng mangyari kung hindi niya lilinis ang mga kulungan ng manok?



Suriin

Alam mo ba?

Ang pagpapahayag ng sariling ideya, damdamin o reaksiyon ay pagbibigay ng hinuha na maaring mangyari sa nabasa o napakinggang kuwento. Ang isang salita ay maaaring magkaroon ng higit sa isang kahulugan. Ang pagbibigay hinuha ay maaaring mangyari sa nabasa o napakinggang teksto.



Pagyamanin Natin:

Basahin at unawain ang bawat kuwento. Piliin ang angkop na ideya na ipinahahayag nito. Isulat ang titik ng wastong sagot sa kuwaderno.

Samutsamot.com



Si Maya ay may bisikleta. Ang bisikleta ay kulay dilaw. Dalawa ang gulong nito. Mahilig magbisikleta si Maya tuwing hapon. Ito ang gamit niya papunta sa palaruan. May mga kalaro siya sa palaruan. May mga bisikleta rin sila.

1. Kung ikaw ay may bisikleta at mga kalaro kagaya ni Maya, ano ang maramdaman mo?
 - A. malungkot
 - B. masaya
 - C. magalit

Ito si Tina. Mahilig gumuhit si Tina. Mahilig din siya magpinta. Masaya si Tina habang nagpipinta. Iba't ibang kulay ang gamit niya. Dilaw ang paboritong kulay ni Tina.

Bulaklak ang larawan ni Tina. Kinulayan niya ito. Ginamit niya ang mga pintura na dilaw at berde. Dilaw at berde ang bulaklak.



Samutsamot.com

2. Ano ang hilig ni Tina?

- A. Ang mga bulaklak ni Tina
- B. Mahusay magpinta si Tina
- C. Mahilig gumuhit at magpinta si Tina

Ang Batang si Ambo

Ang batang si Ambo
Araw-araw naliligo
Ngipin sinisipilyo
Upang hininga di bumaho

Suot niyang damit
Ay laging malinis
Ang mahabang kuko'y
Laging ginugupit

May sariling suklay at
Sipilyong gamit
Buhok ay maayos
Mabango at malinis



Pinterest

3. Paano mo mailalarawan si Ambo?

- A. Si Ambo ang batang malinis.
- B. Si Ambo ang batang palaging naglalaro.
- C. Si Ambo ang batang salbahe.

4. Ang magkapatid na Alice at Luis ay huwaring mga bata. May oras sila sa paglalaro, pag-aaral at sa pagtulong sa mga magulang. Tumutulong muna sila sa mga gawaing-bahay bago maglaro. Sa gabi naman ay nag-aaral muna sila bago manood ng telebisyon. Dahil dito, ang kanilang mga magulang ay natutuwa sa kanila.

Bakit masaya ang kanilang mga magulang? Dahil sila ay....

- A. Mga batang huwaran
- B. Mga pasaway na mga bata
- C. Matatalinong mga bata

5. Bumangon si Roy sa kanyang higaan at inayos ito. Kumain siya ng kanyang almusal at nagsisipilyo. Pagkatapos ay dumiretso siya sa banyo upang maligo. Nagsuot na siya ng kanyang uniporme. Handa na siya upang pumasok sa paaralan.

Saan pupunta si Roy?

- A. Naghanda si Roy papunta sa simbahan.
- B. Naghanda si Roy papunta sa paaralan.
- C. Naghanda si Roy papunta sa palaruan.



Isaisip

Tandaan Natin:

1. Ang isang salita ay maaaring magkaroon ng higit sa isang kahulugan
2. Ang pagbibigay ng hinuha ay pagbibigay ng maaaring mangyari sa nabasa o napakinggang teksto



Tayahin

Piliin ang angkop na reaksiyon sa bawat sitwasyon. Piliin ang hugis na katapat ng iyong sagot at iguhit sa kwaderno.

1. Inutusan si Kris ng kaniyang nanay na bumili ng sampalok pero ubusin daw muna niya ang iniinom na gatas.



Dapat bumili muna siya ng sampalok bago ubusin ang gatas.



Tama lang na ubusin muna niya ang iniinom na gatas bago bumili ng sampalok.

2. Pinaalalahanan ng nanay si Kris na ilagay ang pera sa bulsa niya dahil maraming tao sa pamilihan.



Para sa akin, hindi na dapat paalalahanan si Kris dahil malaki na siya.

Sa tingin ko, kailangan pa ring paalalahanan si Kris dahil gusto ng kaniyang ina na mag-iingat siya sa pamilihan.

3. Pinagtawanan ng magkaibigang Brando at Brenda si Kris dahil sa kaniyang pagkalito.



Hindi dapat pagtawanan ang taong nalilito.



Tama lang ang nangyari kay Kris dahil hindi siya sumunod sa kaniyang nanay.

4. Napag-isip isip ni Kris na dapat sundin ang bilin ng ina sa susunod nitong ipag-uutos.



Dapat lang dahil mali naman talaga ang ginawa niyang hindi pagsunod sa kaniyang ina.



Lahat ng utos ay hindi dapat sundin.

5. Nais mong sumama sa pamimili ng iyong nanay ngunit pinagbabantay ka sa nakababata mong kapatid.



Aalagaan ko na lang si bunso.



Isasama ko na lang si bunso sa palengke.



Karagdagang Gawain

Basahin ang sumusunod na sitwasyon o talata. Sagutin ang bawat tanong at isulat ang titik ng wastong sagot sa kwaderno.

1. Agad na nagpapalabas ng babala ang PAGASA kaugnay ng paparating na bagyo. Pinag-iingat ang mga tao. Hindi na pinapayagan ang mga mangingisda na pumalaot sa karagatan. Pinalikas na ang mga taong nakatira malapit sa dagat. Ngunit sa kabila nito, may mga tao pa ring nanatili sa kanilang tirahan.

Ano kaya ang mangyayari sa mga taong hindi sumunod sa mga babala?

- A. Madidisgrasya sila.
- B. Maisasalba nila ang kanilang buhay.
- C. Maging maayos ang kanilang pamumuhay.

2. May dalawang bata na naglalaro sa plasa. Tinatapakan nila ang mga halaman at pinipitas ang mga bulaklak saka itinapon sa paligid pati na rin ang balot ng kanilang pagkain.

Tama ba ang ginawa ng dalawang bata? Bakit?

- A. Hindi, dahil masisira ang plasa.
- B. Hindi, dahil mapapagalitan sila.
- C. Hindi, dahil makukulong sila.

3. Maliligo sa banyo si Shehera. Binuksan niya ang gripo para punuin ang balde ng tubig nang bigla siyang tinawag ni Sheena upang maglaro. Iniwanan niya ang gripong nakabukas hanggang umapaw na at naaksaya ang tubig. Nakita ito ng nanay at pinagsabihan siya.

Bakit siya pinagsabihan ng nanay?

- A. dahil nakita siya ng nanay na lumabas siya sa banyo
- B. dahil nakita ng nanay na naaksaya ang tubig
- C. dahil nakita ng nanay na naglaro siya

4. Malalim na ang gabi. Maya-maya ay nagtahulan ang mga aso sa tapat ng aming bahay. May narinig kaming sumigaw.

Ano kaya sa palagay mo ang nangyari?

- A. Siguro may mga dumating na panauhin.
- B. Siguro may naglalako ng paninda.
- C. Siguro may magnanakaw.

5. Mag-uumaga na nang magkagulo sa kabilang kalye dahil may bahay na nasusunog. Inilabas nila ang kanilang mga gamit. May dumating na bumbero.
- Ano ang mararamdaman mo para sa mga taong nasunungan?
- Masaya ako para sa kanila.
 - Malulungkot ako.
 - Magagalit ako.



Susi sa Pagwawasto

A
Sagot :
Balikan

Tuklasin

- nangitlog ang mga manok
- Dahil marami siyang maebentang mga itlog at makapagbigay pa siya sa mga kapitbahay
- 50
- Dahil inalagaan niyang mabuti ang mga manok
- Mangangamoy ang paligid at magagalit ang mga kapitbahay

Pagymanin
Natin

- B
- C
- A
- A
- C

Tayahin

- bilang
- bilang
- tatsulok
- tatsulok
- tatsulok

Karagdagang
Gawain

1.A.2.A.3.B.4.C
5.B

Sanggunian

Villafuerte, P., Ona, L., 2003. Pagdiriwang ng Wikang Filipino 2. Binagong Edisyon 2010 Diwa Scholastic Press Inc., pp.62

Liwanag, L., 1999. Landas sa Wika at Pagbasa 2. Karapatang Pag-aari 1999 ng Dane Publishing House Inc. pp. 64-68

Kagawaran ng Edukasyon. Ang Bagong Batang Pinoy – Ikalawang Baitang. Inililimbag sa Pilipinas ng Rex Book Store Inc. pp. 168-169

Pinterest

Samutsamot.com

<http://www.powtoon.com/youtube/> -- Create animated videos and animated presentations for free.

Region IX: Zamboanga Peninsula Hymn – Our Eden Land

Here the trees and flowers bloom
Here the breezes gently Blow,
Here the birds sing Merrily,
The liberty forever Stays,

Gallant men And Ladies fair
Linger with love and care
Golden beams of sunrise and sunset
Are visions you'll never forget
Oh! That's Region IX

Cebuanos, Ilocanos, Subanons, Boholanos, Ilongos,
All of them are proud and true
Region IX our Eden Land

Here the Badjaos roam the seas
Here the Samals live in peace
Here the Tausogs thrive so free
With the Yakans in unity

Hardworking people Abound,
Every valleys and Dale
Zamboanguenos, Tagalogs, Bicolanos,

Region IX
Our..
Eden...
Land...

My Final Farewell

Farewell, dear Fatherland, clime of the sun caress'd
Pearl of the Orient seas, our Eden lost!
Gladly now I go to give thee this faded life's best,
And were it brighter, fresher, or more blest
Still would I give it thee, nor count the cost.

On the field of battle, 'mid the frenzy of fight,
Others have given their lives, without doubt or heed;
The place matters not-cypress or laurel or lily white,
Scaffold or open plain, combat or martyrdom's plight,
T is ever the same, to serve our home and country's need.

I die just when I see the dawn break,
Through the gloom of night, to herald the day;
And if color is lacking my blood thou shalt take,
Pour'd out at need for thy dear sake
To dye with its crimson the walking ray.

My dreams, when life first opened to me,
My dreams, when the hopes of youth beat high,
Were to see thy lov'd face, O gem of the Orient sea
From gloom and grief, from care and sorrow free;
No blush on thy brow, no tear in thine eye.

Dream of my life, my living and burning desire,
All hail ! cries the soul that is now to take flight;
All hail ! And sweet it is for thee to expire ;
To die for thy sake, that thou mayst aspire;
And sleep in thy bosom eternity's long night.

If over my grave some day thou seest grow,
In the grassy sod, a humble flower,
Draw it to thy lips and kiss my soul so,
While I may feel on my brow in the cold tomb below
The touch of thy tenderness, thy breath's warm power.

Let the moon beam over me soft and serene,
Let the dawn shed over me its radiant flashes,
Let the wind with sad lament over me keen ;
And if on my cross a bird should be seen,
Let it trill there its hymn of peace to my ashes.

Let the sun draw the vapors up to the sky,
And heavenward in purity bear my tardy protest
Let some kind soul o'er my untimely fate sigh,
And in the still evening a prayer be lifted on high
From thee, O my country, that in God I may rest.

Pray for all those that hapless have died,
For all who have suffered the unmeasur'd pain;
For our mothers that bitterly their woes have cried,
For widows and orphans, for captives by torture tried
And then for thyself that redemption thou mayst gain

And when the dark night wraps the graveyard around
With only the dead in their vigil to see
Break not my repose or the mystery profound
And perchance thou mayst hear a sad hymn resound
T is I, O my country, raising a song unto thee.

And even my grave is remembered no more
Unmark'd by never a cross nor a stone
Let the plow sweep through it, the spade turn it o'er
That my ashes may carpet earthly floor,
Before into nothingness at last they are blown.

Then will oblivion bring to me no care
As over thy vales and plains I sweep;
Throbbing and cleansed in thy space and air
With color and light, with song and lament I fare,
Ever repeating the faith that I keep.

My Fatherland ador'd, that sadness to my sorrow lends
Beloved Filipinas, hear now my last good-by!
I give thee all: parents and kindred and friends
For I go where no slave before the oppressor bends,
Where faith can never kill, and God reigns e'er on high!

Farewell to you all, from my soul torn away,
Friends of my childhood in the home dispossessed!
Give thanks that I rest from the wearisome day!
Farewell to thee, too, sweet friend that lightened my way;
Beloved creatures all, farewell! In death there is rest!

I Am a Filipino, by Carlos P. Romulo

I am a Filipino—inheritor of a glorious past, hostage to the uncertain future. As such I must prove equal to a two-fold task—the task of meeting my responsibility to the past, and the task of performing my obligation to the future.

I sprung from a hardy race, child many generations removed of ancient Malayan pioneers. Across the centuries the memory comes rushing back to me: of brown-skinned men putting out to sea in ships that were as frail as their hearts were stout. Over the sea I see them come, borne upon the billowing wave and the whistling wind, carried upon the mighty swell of hope—hope in the free abundance of new land that was to be their home and their children's forever.

I am a Filipino. In my blood runs the immortal seed of heroes—seed that flowered down the centuries in deeds of courage and defiance. In my veins yet pulses the same hot blood that sent Lapulapu to battle against the first invader of this land, that nerved Lakandula in the combat against the alien foe, that drove Diego Silang and Dagohoy into rebellion against the foreign oppressor.

The seed I bear within me is an immortal seed. It is the mark of my manhood, the symbol of dignity as a human being. Like the seeds that were once buried in the tomb of Tutankhamen many thousand years ago, it shall grow and flower and bear fruit again. It is the insignia of my race, and my generation is but a stage in the unending search of my people for freedom and happiness.

I am a Filipino, child of the marriage of the East and the West. The East, with its languor and mysticism, its passivity and endurance, was my mother, and my sire was the West that came thundering across the seas with the Cross and Sword and the Machine. I am of the East, an eager participant in its spirit, and in its struggles for liberation from the imperialist yoke. But I also know that the East must awake from its centuries sleep, shake off the lethargy that has bound his limbs, and start moving where destiny awaits.

I am a Filipino, and this is my inheritance. What pledge shall I give that I may prove worthy of my inheritance? I shall give the pledge that has come ringing down the corridors of the centuries, and it shall be compounded of the joyous cries of my Malayan forebears when first they saw the contours of this land loom before their eyes, of the battle cries that have resounded in every field of combat from Mactan to Tirad Pass, of the voices of my people when they sing:

"I am a Filipino born to freedom, and I shall not rest until freedom shall have been added unto my inheritance—for myself and my children and my children's children—forever."

