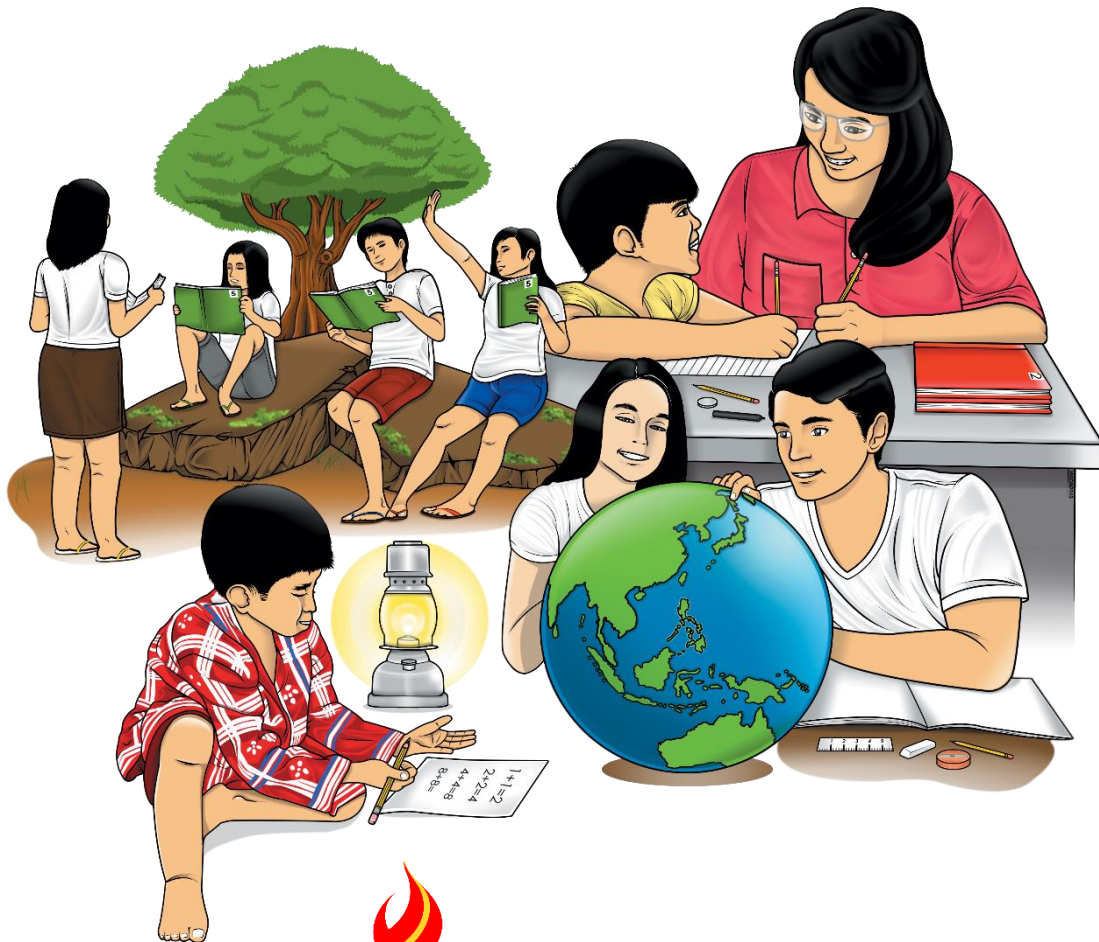


5

MAPEH (Music)

Unang Markahan – Modyul 2: *Rhythmic Patterns* Gamit ang Iba't Ibang Nota



**MAPEH (Music) – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Unang Markahan – Modyul 2: *Rhythmic Patterns* Gamit and Iba't Ibang Nota
Unang Edisyon, 2020**

Nakasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtatakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand name*, tatak o *trademark*, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga nabanggit. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang bahagi ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Carla T. Costales

Editors: Analou R. Montilla, Deowel F. Abapo, Rhea Jane D. Palita

Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Charo C. Sombilon,
Ma. Cristy Lyn G. Meracap

Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez

Tagapamahala:

Ramir B. Uytico
Arnulfo M. Balane
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei B. Masias
David E. Hermano, Jr.
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-Ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte

Telefax: (053) 323-3156

E-mail Address: region8@deped.gov

MAPEH (*Music*)

**Unang Markahan – Modyul 2:
Rhythmic Patterns Gamit ang
Iba't Ibang Nota**

Paunang Salita

Para sa Tagapagdaloy:

Malugod na pagtanggap sa asignaturang **MAPEH (Music) 5 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul para sa araling *Rhythmic Patterns* Gamit ang iba't ibang Nota.**

Ang modyul na ito ay pinagtulungang dinisenyo, nilinang at sinuri ng mga edukador mula sa pampubliko at pampribadong institusyon upang gabayan ka, ang gurong tagapagdaloy upang matulungang makamit ng mag-aaral ang pamantayang itinakda ng Kurikulum ng K to12 habang kanilang pinagtatagumpayan ang pansarili, panlipunan at pang-ekonomikong hamon sa pag-aaral.

Ang tulong-aral na ito ay umaasang makauugnay ang mag-aaral sa mapatnubay at malayang pagkatuto na mga gawain ayon sa kanilang kakayahan, bilis at oras. Naglalayon din itong matulungan ang mag-aaral upang makamit ang mga kasanayang pan-21 siglo habang isinasaalang-alang ang kanilang mga pangangailangan at kalagayan.

Bilang tagapagdaloy, inaasahang bibigyan mo ng paunang kaalaman ang mag-aaral kung paano gamitin ang modyul na ito. Kinakailangan ding subaybayan at itala ang pag-unlad nila habang hinahayaan silang pamahalaan ang kanilang sariling pagkatuto. Bukod dito, inaasahan mula sa iyo na higit pang hikayatin at gabayan ang mag-aaral habang isinasagawa ang mga gawaing nakapaloob sa modyul.

Para sa Mag-aaral:

Malugod na pagtanggap sa **MAPEH (Music) 5 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul ukol sa Rhythmic Patterns Gamit ang Iba't Ibang Nota.**

Ang modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong mabigyan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang modyul na ito ay may mga bahagi at larawan na dapat mong maunawaan.



Alamin

Sa bahaging ito, malalaman mo ang mga dapat mong matutunan sa modyul.



Subukin

Sa pagsusulit na ito, makikita natin kung ano na ang kaalaman mo sa aralin ng modyul. Kung nakuha mo ang lahat ng tamang sagot (100%), maaari mong laktawan ang bahaging ito ng modyul.



Balikan

Ito ay maikling pagsasanay o balik-aral upang matulungan kang maiugnay ang kasalukuyang aralin sa naunang leksyon.



Tuklasin

Sa bahaging ito, ang bagong aralin ay ipakikilala sa iyo sa maraming paraan tulad ng isang kuwento, awitin, tula, pambukas na suliranin, gawain o isang sitwasyon.



Suriin

Sa seksyong ito, bibigyan ka ng maikling pagtalakay sa aralin. Layunin nitong matulungan kang maunawaan ang bagong konsepto at mga kasanayan.



Pagyamanin

Binubuo ito ng mga gawaing para sa malayang pagsasanay upang mapagtibay ang iyong pang-unawa at mga kasanayan sa paksa. Maaari mong iwasto ang mga sagot mo sa pagsasanay gamit ang susi sa pagwawasto sa huling bahagi ng modyul.



Isaisip

Naglalaman ito ng mga katanungan o pupunan ang patlang ng pangungusap o talata upang maproseso kung anong natutunan mo mula sa aralin.



Isagawa

Ito ay naglalaman ng gawaing makatutulong sa iyo upang maisalin ang bagong kaalaman o kasanayan sa tunay na sitwasyon o sa totoong buhay.



Tayahin

Ito ay gawain na naglalayong matasa o masukat ang antas ng pagkatuto sa pagkamit ng natutuhang kompetensi.



Karagdagang Gawain

Sa bahaging ito, may ibibigay sa iyong panibagong gawain upang pagyamanin ang iyong kaalaman o kasanayan sa natutuhang aralin.



Susi sa Pagwawasto

Naglalaman ito ng mga tamang sagot sa lahat ng mga gawain sa modyul.

Sa katapusan ng modyul na ito, makikita mo rin ang:

Sanggunian

Ito ang talaan ng lahat ng pinagnan sa paglikha o paglinang ng modyul na ito.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Huwag kalimutang sagutin ang *Subukin* bago lumipat sa iba pang gawaing nakapaloobsa modyul.
3. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
4. Obserbahan ang katapatan at integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
5. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagdaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-alinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagdaloy. Maaari ring humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa isip na hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga layunin. Kaya mo ito!



Alamin

Isa sa pinakamahalagang elemento ng musika ay ang ritmo. Ang ritmo ang nagbibigay ng kaayusan o porma sa daloy o takbo ng musika. Kinabibilangan ito ng mga mahahalagang aspekto tulad ng *pulse*, *rhythmic pattern*, mga *rhythmic syllable*, nota, *rest*, at *beat*. Dito rin natin higit na mauunawaan ang kaugnayan ng *pulse* at ritmo.

Sa modyul na ito, matutunan mo ang *rhythmic patterns* gamit ang iba't ibang mga nota sa simpleng *time signature* at inaasahan na makamit mo ang mga sumusunod:

1. Nakikilala ang *rhythmic patterns* gamit ang iba't ibang nota sa simpleng *time signature*.
2. Naisasagawa ang wastong pagpalakpak o pagtapik sa wastong ritmo na itinakda.
3. Nabibigyang halaga ang gamit ng mga nota sa pagbuo ng isang *rhythmic pattern*.



Subukin

Ipalakpak o itapik ang kamay habang sinasabi ang wastong bilang ng mga *beats* ayon sa daloy ng *rhythmic patterns*.

2

Dalawahan

3

Tatluhan

4

Apatan

4

Apatan

Aralin

1

Rhythmic Patterns Gamit ang Iba't Ibang Nota









Ang ritmo ay ang pinakamahalagang elemento ng musika na tumutukoy sa haba o ikli ng mga tunog. Ito ay maaaring maramdaman, may tunog man o wala. Ang mga tunog ay maaaring *regular* o *di-regular*.







Sa musika, iba't ibang uri ng *notes* at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat *note* at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *note* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan. Maaari nating pagsasamasahin ang mga tunog upang makabuo nga *rhythmic pattern*. Ito ay ang kombinasyon ng mga tunog na di naririnig na may pareho o magkaibang haba.



Balikan


Naaalala mo pa ba ang bilang ng bawat nota at *rest*? Ang mga nota at *rests* ay may katumbas na bilang o halaga tulad ng mga sumusunod:

Mga Nota	Mga Rests	Katumbas na bilang
Whole Note 	Whole Rest 	4
Half Note 	Half Rest 	2
Dotted Half Note 	Dotted Half Rest 	$2 + 1 = 3$
Quarter Note 	Quarter Rest 	1

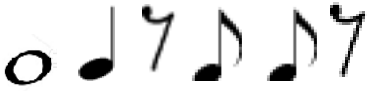
Dotted Quarter Note 	Dotted Quarter Rest 	$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$
Eight Note 	Eight Rest 	$\frac{1}{2}$
Sixteenth Note 	Sixteenth Rest 	$\frac{1}{4}$


Gawain 1: Ibigay ang bilang o halaga ng bawat nota at *rest* na nasa ibaba. Isulat ang kabuuang halaga ng mga nota at *rests* na nasa bawat bilang ng iyong sagutang papel.


Pagkatapos, subukang ipalapak ang kamay batay sa katumbas na bilang ng bawat nota at itigil kapag ito ay *rest* sa bawat hanay.

1.  = _____ beats

2.  = _____ beats

3.  = _____ beats

4.  = _____ beats

5.  = _____ beats

Mga tanong:

1. Nakuha mo ba ang wastong bilang ng mga nota at rests?

2. Mahalaga ba ang bawat nota at rest? Bakit?



Tuklasin

Basahin ang tula na sinulat ni R. Alejandro at sagutin ang mga tanong na nasa ibaba.

Aking Ulap

Lunday ka ng aking sanlibong pangarap,
Sa dagat na langit ay lalayag-layag;
Sa lundo ng iyong dibdib na busilak,
May buhay ang aking nalantang bulaklak.

Kung nagduruyan ka sa rurok ng langit,
Kalaro ng aking mga panaginip,
Ang lupang tuntunga'y di na naiisip,
Nalilipat ako sa ibang daigdig.

Isakay mo ako, O Ulap kong giliw,
Ibig kong mahagkan ang mga bituin;
Ang lihim ng araw at buwang maningning,
Ibig ko rin sanang malama't malining.

R. Alejandro

Mga tanong:

1. Ano ang napansin mo sa tono o indayog habang binabasa o binibigkas ang tula?

2. Ano ang iyong naramdaman habang binabasa o binibigkas ang tula?

3. Maihahambing mo ba ang tula sa isang musika? Bakit?

Handa ka na ba sa susunod ng gawain?

Kopyahin sa iyong sagutang papel ang mga napapaloob sa bawat bilang na nasa ibaba. Pagkatapos, pagpangkat-pangkat ang mga grupo ng nota at *rests* sa pamamagitan ng paglalagay ng *bar line* ayon sa ibinigay na *time signature*.

1)

2	4	1	2	1	and	2	1	2

2)

3	4	1	2	3	1	and	2	and	3	1	2	3

3)

4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	and	3	4

Mga tanong:

Tama kaya ang pagpa- pangkat mo sa mga nota at *rests*?

Ilang bilang mayroon ang pangkat ng nota at *rests* sa mga sumusunod na *time signature*? Isulat ang sagot sa sagutang papel.

- 1)

2
4

- 2)

3
4

- 3)

4
4

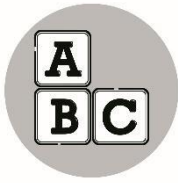


Suriin

Rhythmic Pattern- ay ang pinagsama-samang mga nota at *rests*, ito ay binubuo ng mga sukat na naaayon sa nakasaad na *meter* o *time signature*. Ang dami ng sukat ay nababatay sa haba o ikli ng awitin.

Ang nota ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

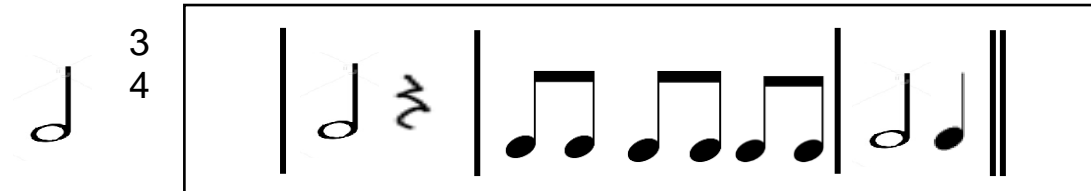
Ang mga nota at *rests* ay may kaukulang halaga na nakatutulong sa pagbuo ng mga *rhythmic pattern*. Kaugnay nito ang *time signature* na pinagbabatayan ng wastong paglalagay ng mga nota at *rests*.




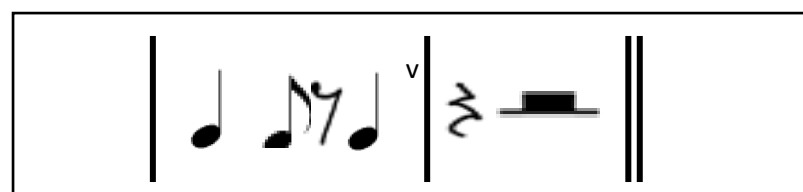
Pagyamanin

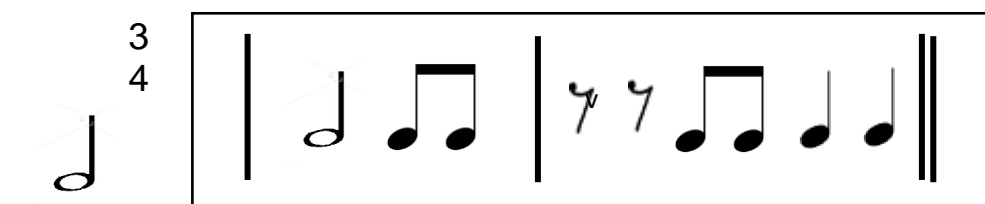
Gawain 1

Gawin ang mga sumusunod na *rhythmic pattern* sa pamamagitan ng pagtapik ng kamay ayon sa katumbas na beat/s ng bawat nota at *rest*, at kilalaanin ang uri nito. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1) 

2) 

3) 

4) 

Naisasagawa mo ba ang wastong pagpalakpak o pagtapik ayon sa itinakdang ritmo?

Gawain 2

Kopyahin ang mga sumusunod sa sagutang papel. Kilalanin ang *rhythmic pattern* sa pamamagitan ng pagguhit ng *barline* sa takdang bilang ng *beat* ayon sa ibinigay na *time signature*. Pagkatapos ay ipalakpak o itapik ang bilang ng bawat nota.

Halimbawa:



1)

3
4

2)

4
4

3)

3
4

4)

4
4

5)

2
4

Gawain 3

Pag-aralan ang isa sa mga *rhythmic patterns* na nasa ibaba. Isagawa ang *rhythmic pattern* nito sa pamamagitan ng pagpalakpak o pagtapik sa wastong ritmo nito. Pagkatapos, bigyang marka ang sarili sa pamamagitan ng *rubrik* na nakalagay sa mga sumusunod na pahina.

4 Apatan	
4 Apatan	
4 Apatan	
3 Tatluhan	

Rubrik

Panuto: Lagyan ng tsek (/) ang angkop na kahon batay sa pamantayan ng pagtatanghal.

Pamantayan	Napakahusay (4)	Mahusay (3)	Bahagyang Mahusay (2)	Kailangan Pang Paunlarin (1)
1. Naisagawa nang maayos ang pagpalakpak ng mga <i>rhythmic pattern</i> .				
2. Angkop ang paggamit ng kilos sa pagtatanghal.				
3. Masining ang pagkakatanghal.				



Isaisip

1. Ano ang *rhythmic pattern*?

Ang *rhythmic pattern* ay ang pinagsama-samang _____ na naaayon sa isang nakatakdang _____. Ito rin ay mabubuo sa pamamagitan ng pagsama-sama ng _____ at ginagamitan ng _____ upang makabuo ng mga pangkat ayon sa nakasaad na _____.

Halimbawa:



Isagawa

Kilalanin ang mga nota sa maikling awit na ito. Ibigay ang akmalang *beat* sa mga nota na naaayon sa nakatakdang *time signature*. Isulat sa ibaba ng nota ang akmalang bilang.

Bagbagto

Traditional (Ibaloi)

Bag - bag - to Bag - bag - to lam - bik. To - lam -

1) _____

bik to - lam - ba - wi - kan Ba - wi - kan ba - wi - ka - la

2) _____

nay - Ka - la - nay ka - la - na - pu - nay.

3) _____



Tayahin

A. Kilalanin ang mga *rhythmic patterns* na nasa ibaba kung ito ba ay

a) dalawahan b) tatluhan c) kapatán

1)

2)

3)

4)

5)

B. Ipalakpak ang mga *rhythmic patterns* na nasa pagsasanay A.

Tanong: Nagawa mo ba ang wastong pagpalakpak o pagtapik sa ritmo na itinakda?
(Ipakita sa guro) Isang puntos sa bawat bilang kung tama ang paggawa ng mga ito.


C. Paano mo mabigyang-halaga ang mga nota at *rests* na natutunan sa araling ito?
(5 puntos)


Sagot: _____




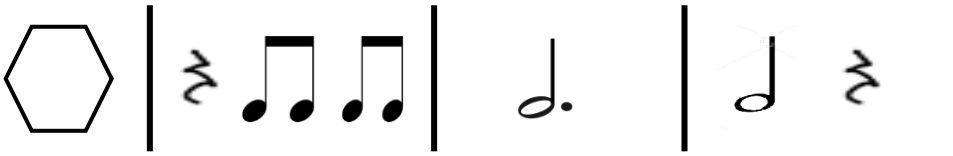
Karagdagang Gawain


Pag-aralan ang bilang ng *beat* ng mga nota sa bawat sukat. Kilalanin ang wastong *time signature* ng mga *rhythmic patterns*. Isulat sa loob ng kahon ang iyong sagot.

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 



Susi sa Pagwawasto

Gawain 1

7
6 ½
7
9
9
9
9 ½

Oo
Oo, dahil ang mga nota ang nadidikta ng
beat sa mga awitin.
Dalawahan
Tatohan
Kaptan

Pagymanin

Gawain 1

Half Note, Quarter Rest / Half Note / Eight
Note and 2 Quarter Notes
2 Quarter Notes and 2 Eight Notes /
Quarter Rest & Half Note
3 Quarter Notes / Quarter Rests and Half
Rest
Half Note / 2 Eight Notes / 2 Eight Rest / 2
Eight Notes / 2 Quarter Notes

Notes
Rest
Time Signature
Notes
Rest
Bar Line
Notes

Isagawa
do do ti / so so ti la / so fa fa
do so so / ti la so / so so ti / so so ti
so so so la so so ti la so

Tayahin
A. Dalawahan
B. Tatluhan
C. Kapatan
A. Dalawahan
C. Kapatan

Sanggunian

Copiaco, Hazel P., and Emilio S. Jacinto Jr. 2016. *Halina Umawit At Gumuhit 5*. Vibal Group, Inc.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph