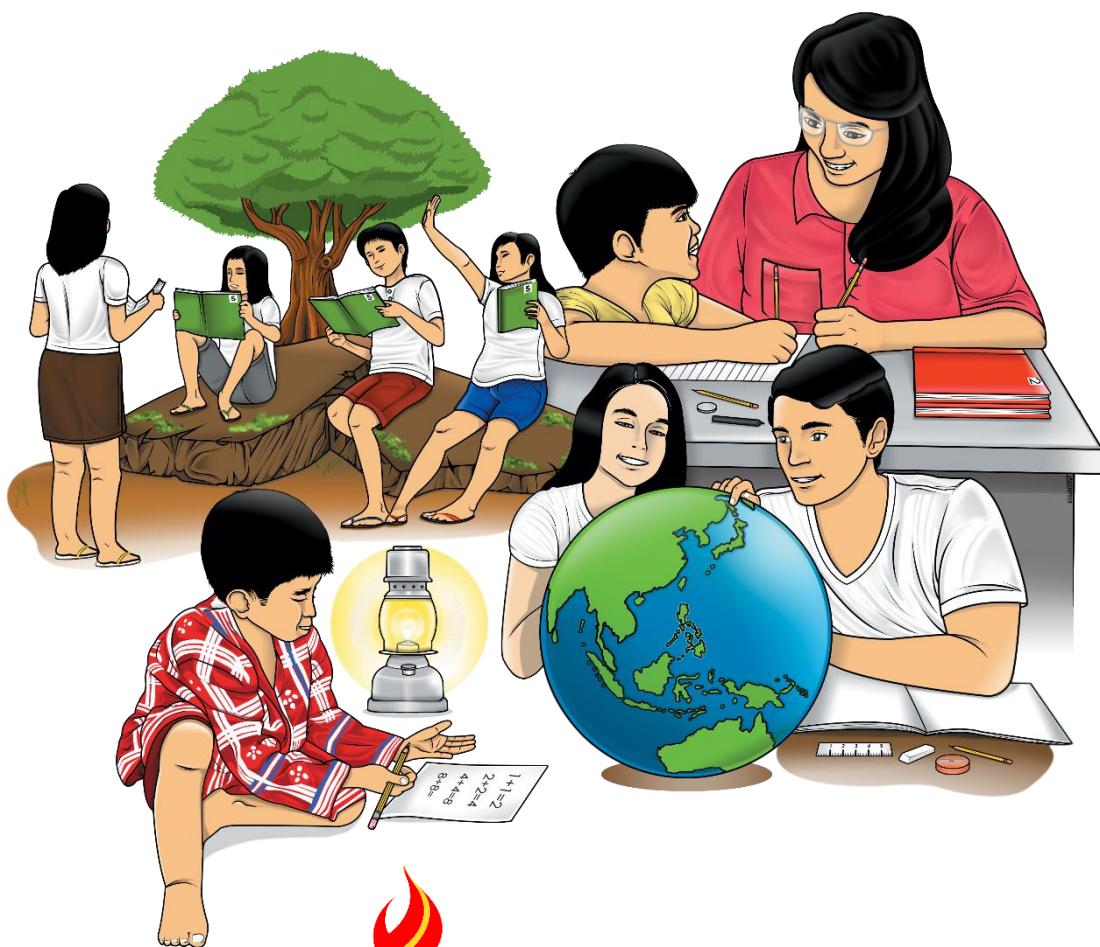


5

MAPEH (Music)

Unang Markahan – Modyul 1: *Notes at Rests: Kilalanin*



ALTERNATIVE DELIVERY MODE
ADM

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

**MAPEH (Music) – Ikalimang Baitang
Alternative Delivery Mode
Unang Markahan – Modyul 1: Notes at Rests: Kilalanin
Unang Edisyon, 2020**

Nakasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand name*, tatak o *trademark*, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Lucila Marie L. Matalines
Editors: Deowel F. Abapo, EdD, Vergita M Ibañez, Rhea Jane D. Palita
Tagasuri: Shirley L. Godoy, Jo-Ann Cerna-Rapada, Frolomea Narra T. Taniza, Ma. Cristy Lyn G. Meracap
Tagalapat: Eden Lynne V. Lopez
Tagapamahala: Ramir B. Uytico
Arnulfo M. Balane
Rosemarie M. Guino
Joy B. Bihag
Ryan R. Tiu
Nova P. Jorge
Raul D. Agban
Lorelei B. Masias
David E. Hermano, Jr.
Shirley L. Godoy
Eva D. Divino
Jo-ann C. Rapada

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region VIII

Office Address: Government Center, Candahug, Palo, Leyte
Telefax: (053) 323-3156
E-mail Address: region8@deped.gov.ph

5

MAPEH (Music)

Unang Markahan – Modyul 1:

Notes at Rests: Kilalanin

Paunang Salita

Para sa Tagapagdaloy:

Malugod na pagtanggap sa asignaturang **MAPEH (Music) 5 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul para sa araling Notes at Rests: Kilalanin.**

Ang modyul na ito ay pinagtulungang dinisenyo, nilinang at sinuri ng mga edukador mula sa pampubliko at pampribadong institusyon upang gabayan ka, ang gurong tagapagdaloy upang matulungang makamit ng mag-aaral ang pamantayang itinakda ng Kurikulum ng K to12 habang kanilang pinanagumpayan ang pansarili, panlipunan at pang-ekonomikong hamon sa pag-aaral.

Ang tulong-aral na ito ay umaasang makauugnay ang mag-aaral sa mapatnubay at malayang pagkatuto na mga gawain ayon sa kanilang kakayahan, bilis at oras. Naglalayon din itong matulungan ang mag-aaral upang makamit ang mga kasanayang pan-21 siglo habang isinasaalang-alang ang kanilang mga pangangailangan at kalagayan.

Bilang tagapagdaloy, inaasahang bibigyan mo ng paunang kaalaman ang mag-aaral kung paano gamitin ang modyul na ito. Kinakailangan ding subaybayan at itala ang pag-unlad nila habang hinahayaan silang pamahalaan ang kanilang sariling pagkatuto. Bukod dito, inaasahan mula sa iyo na higit pang hikayatin at gabayan ang mag-aaral habang isinasagawa ang mga gawaing nakapaloob sa modyul.

Para sa Mag-aaral:

Malugod na pagtanggap sa **MAPEH (Music) 5 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul ukol sa Nota at Rests: Kilalanin.**

Ang modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang modyul na ito ay may mga bahagi at *icon* na dapat mong maunawaan.



Alamin

Sa bahaging ito, malalaman mo ang mga dapat mong matutuhan sa modyul.



Subukin

Sa pagsusulit na ito, makikita natin kung ano na ang kaalaman mo sa aralin ng modyul. Kung nakuha mo ang lahat ng tamang sagot (100%), maaari mong laktawan ang bahaging ito ng modyul.



Balikan

Ito ay maikling pagsasanay o balik-aral upang matulungan kang maiugnay ang kasalukuyang aralin sa naunang leksyon.



Tuklasin

Sa bahaging ito, ang bagong aralin ay ipakikilala sa iyo sa maraming paraan tulad ng isang kuwento, awitin, tula, pambukas na suliranin, gawain o isang sitwasyon.



Suriin

Sa seksyong ito, bibigyan ka ng maikling pagtalakay sa aralin. Layunin nitong matulungan kang maunawaan ang bagong konsepto at mga kasanayan.



Pagyamanin

Binubuo ito ng mga gawaing para sa malayang pagsasanay upang mapagtibay ang iyong pang-unawa at mga kasanayan sa paksa. Maaari mong iwasto ang mga sagot mo sa pagsasanay gamit ang susi sa pagwawasto sa huling bahagi ng modyul.



Isaisip

Naglalaman ito ng mga katanungan o pupunan ang patlang ng pangungusap o talata upang maproseso kung anong natutuhan mo mula sa aralin.



Isagawa

Ito ay naglalaman ng gawaing makatutulong sa iyo upang maisalin ang bagong kaalaman o kasanayan sa tunay na sitwasyon o realidad ng buhay.



Tayahin

Ito ay gawain na naglalayong matasa o masukat ang antas ng pagkatuto sa pagkamit ng natutuhang kompetensi.



Karagdagang Gawain

Sa bahaging ito, may ibibigay sa iyong panibagong gawain upang pagyamanin ang iyong kaalaman o kasanayan sa natutuhang aralin.



Susi sa Pagwawasto

Naglalaman ito ng mga tamang sagot sa lahat ng mga gawain sa modyul.

Sa katapusan ng modyul na ito, makikita mo rin ang:

Sanggunian

Ito ang talaan ng lahat ng pinagkuhanan sa paglikha o paglinang ng modyul na ito.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Huwag kalimutang sagutin ang *Subukin* bago lumipat sa iba pang gawaing napapaloob sa modyul.
3. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
4. Obserbahan ang katapatan at integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
5. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagdaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagdaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi. Kaya mo ito!



Alamin

Ang ritmo ay ang pinakamahalagang elemento ng musika na tumutukoy sa haba o ikli ng mga tunog. Ito ay maaaring maramdaman, may tunog man o wala. Ang mga tunog ay maaaring *regular* o *di-regular*.

Sa musika, iba't ibang uri ng nota at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat *note* at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *note* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

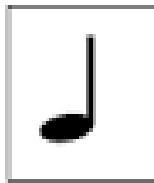
Sa modyul na ito, makikilala mo sa pamamagitan nang biswal at pandinig ang iba't ibang uri ng mga nota at *rests* (MU5RH-Ia-b-1). Pagkatapos ng pag-aaral sa modyul na ito, inaasahan na kayo ay:

- Nakakikilala sa iba't ibang nota at *rests* na nakikita o naririnig sa isang awitin.
- Nakaguguhit sa iba't ibang nota at *rests*.
- Nakapagbibigay-halaga sa gamit ng nota at *rests*.

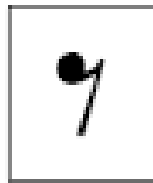


Subukin

Panuto: Isulat sa sagutang papel ang wastong pangalan ng mga sumusunod na nota at *rests*.



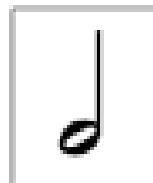
1. _____



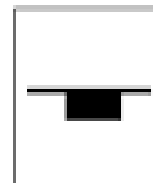
2. _____



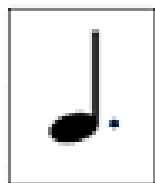
3. _____



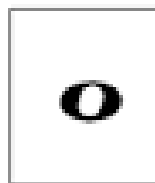
4. _____



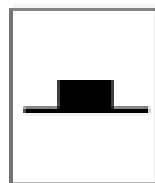
5. _____



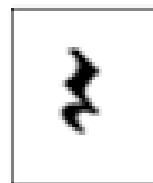
6. _____



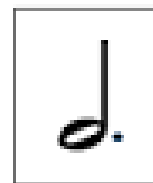
7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

Aralin

1

Pagkikilala sa Iba't Ibang *Notes* at *Rests*

Sa musika, iba't ibang uri ng *notes* at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat nota at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *notes* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rests* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.



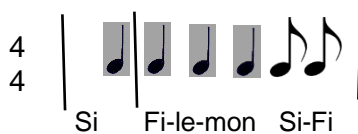
Balikan

Ipalakpak ang kumpas sa sumusunod na hulwaran.



Lagyan ng diin ang unang kumpas.

Magsimula ka sa ikalawang kumpas gaya nito:



Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

1. Ano ang palakumpasan ng awit? _____
2. Naipalakpak mo ba nang maayos ang kumpas? _____



Tuklasin

Gawain 1: Awitin ang Leron-Leron Sinta at pagkatapos ay sagutin ang mga tanong na nasa ibaba. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Leron Leron Sinta

Folk song from the Philippines

Le - ron, le-ron, sin - ta, Bu - ko ng pa-pa - ya, Da - la - da-la'y bus - lo, Si - sid-lan ng sin

bethsnotes.com

ta; Pag - da-ting sa du - lo'y, Na - ba-li ang sa- nga, Ka - pos ka-pa-la - ran, Hu - ma-nap ng i - ba.

- a) Anu-ano ang nota at *rests* na nakikita sa awitin?
- b) Isulat ang pangalan ng mga nota at *rests* na nakikita.
- c) Iguhit ang mga nota at *rests* katumbas sa pangalan nito.

Halimbawa: 1. *half rest* -

Gawain 2: Piliin mula sa Hanay B ang katumbas na nota sa mga bilang ng kumpas na nasa Hanay A. Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

A (Bilang ng bawat nota)	B (mga nota)
1. 4	a.
2. ½	b.
3. 1	c.
4. 2	d.
5. ¼	e.

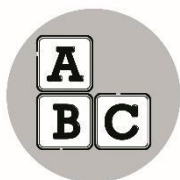


Suriin

Ang nota ay nagpapahiwatig ng tunog, habang ang pahinga ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Ang bawat nota at pahinga ay may kaukulang halaga (*value*) o bilang ng kumpas. Nakalarawan sa ibaba ang iba't ibang uri ng nota at katumbas na pahinga. Nakasulat din ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng bawat isa.

NOTA					
	Buong nota (whole note)	Hating nota (Half note)	Kapat na nota (Quarter note)	Kawalong nota (Eighth note)	Kalabing anim na nota (Sixteenth note)
PAHINGA					
	Buong pahinga (whole rest)	Hating pahinga (Half rest)	Kapat na pahinga (Quarter rest)	Kawalong pahinga (Eighth rest)	Kalabing anim na pahinga (Sixteenth rest)
BILANG NG KUMPAS	4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$



Pagyamanin

Gawain 1

Kilalanin ang mga nota at *rests* sa awiting “Bumalaka ay Buwan”. Isulat ang iyong sagot sa sa sagutang papel.

Bumalaka ay Buwan

Bu - ma - la ka ay bu - wan Ta ma - i - la'y sen - da - nan,
Ta u - me - yak kod i - lan, Gay - yem ko - ed sad - sa - dan.

Gawain 2

Iguhit ang iba't ibang nota at *rests* na nakapaloob sa awiting Manang Biday sa sagutang papel.

Manang Biday

Ma-nang Bi - day i - lo - kat mo man, Ta ben - ta - na i - ka - lom - ba - bam, Ta - ki - ta -
Ma-nang Bi - day ma - a - wa ka na, Sa bin - ta - na a - ko ay ting - nan, Pa - king - gan
em toy ki - na - ya - wan Ay ma - ta - ya kon no di - nak - kaa - siam.
ang a - wit na i - to Pa - ra sa 'yo ga - ling sa pu - so ko.

Gawain 3

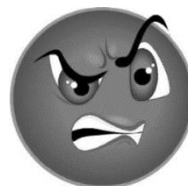
Awitin ang awiting “Leron Leron Sinta”. Ano ang iyong nararamdaman habang inaawit ang awiting ito? Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.



a.



b.



c.

Tanong: Mahalaga ba ang mga nota at *rests*? Bakit?



Isaisip

A. Anu-ano ang mga nota at *rests*?

1. Ang mga nota ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Ang mga *rests* naman ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

B. Kumpletuhin ang pangungusap upang mabuo ang konsepto.

1. Nagkakaroon ng maikli o mahabang tunog sa isang awitin dahil sa uri ng mga nota na ginamit. May bahagi ring _____ at ang ginagamit na simbolo nito ay *rests*.
2. Ang bawat _____ ay may katumbas/katapat na *rest*. Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng nota ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na _____.



Isagawa

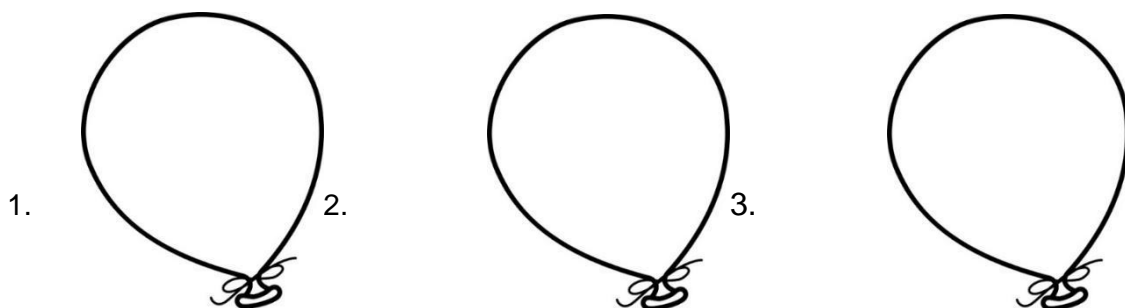
- A. Kilalanin ang mga nota and *rests* sa bawat linya na nakikita sa awiting “Tirit ng Maya”.
Ilagay ang sagot sa loob ng lobo ayon sa linya ng nasabing awitin.

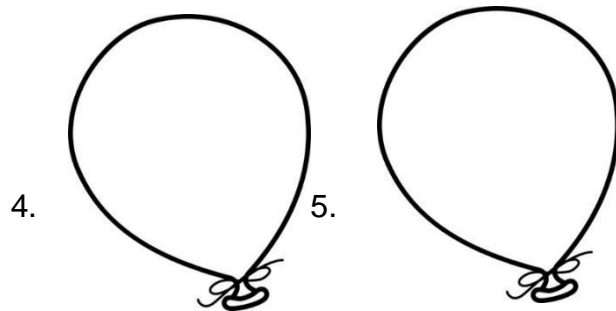
Tirit ng Maya

Philippine Folk Tune

Moderato

Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu
5 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng i -
10 bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -
13 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.





Tayahin

- A. Pakinggan ang isang awitin. Ano-ano ang nota at *rests* na bumubuo sa awiting napakinggan? Isulat sa sagutang papel ang pamagat sa awitin at ang mga nota at *rests*.
- B. Iguhit ang mga simbolo ng nota at *rests* at ibigay ang halaga nito:

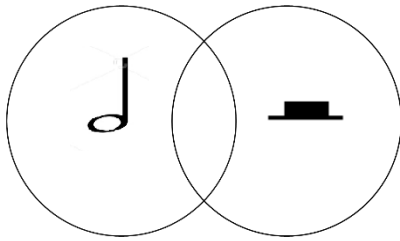
Pangalan	Simbolo	Halaga
1. <i>half note</i>		
2. <i>quarter rest</i>		
3. <i>whole note</i>		
4. <i>sixteenth note</i>		
5. <i>half rest</i>		



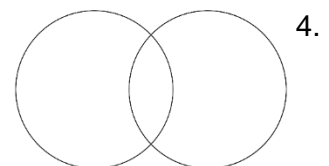
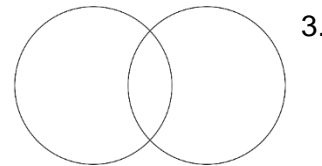
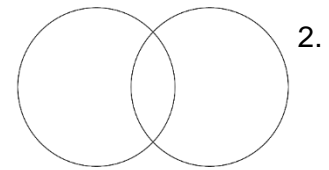
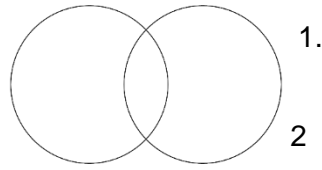
Karagdagang Gawain

Kopyahin ang mga *venn diagrams* sa iyong kwaderno at ilagay sa loob nito ang nota at *rests* na may parehong halaga o bilang. Isulat ang halaga nito sa gitna at ang mga pangalan nito sa patlang na nasa ibaba ng venn diagram.

Halimbawa:



half note / half rest





Susi sa Pagwawasto

<p>Pagymanin GAWAIN 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Quarter note / Kapat na nota 3. Half note / Hatng nota 4. Eighth note / Kawalong nota 5. Quarter note / Kapat na nota 6. Half note / Hatng nota 7. Eighth note / Kawalong nota 8. Quarter note / Kapat na nota 9. Half note / Hatng nota 10. Quarter note / Kapat na nota 	<p>GAWAIN 2 1. 2. 3.</p> <p>GAWAIN 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. b 2. Opo, dahil ang note ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang rest ay nagpapahiwatig ng katahimikan. 4. Eighth note / Kawalong nota 5. Quarter note / Kapat na nota 6. Half note / Hatng nota 7. Eighth note / Kawalong nota 8. Quarter note / Kapat na nota 9. Half note / Hatng nota 10. Quarter note / Kapat na nota <p>Isaisip</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Whole note / Buong nota 2. Half note / Hatng nota 3. Quarter note / Kapat na nota <p>nota</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Eighth note / Kawalong nota 5. Sixteenth note / Kalabing anim na nota 2. 1. Whole rest / Buong pahinga 2. Half rest / Hatng pahinga 3. Quarter rest / Kapat na pahinga 3. Quarter rest / Kapat na pahinga 4. Eighth rest / Kawalong pahinga 5. Sixteenth rest / Kawalong pahinga 1. katahimikan 2. note, rest
<p>Subukin Quarter note/Kapat na nota Eighth rest/Kawalong pahinga Eighth note/Kawalong nota Half note/Hatng nota Whole rest/Buong pahinga Dotted quarter note / Kapat na nota na may tuldok Whole note/Buong nota Half rest / Hatng pahinga Quarter rest / Kapat na pahinga Dotted half note / Hatng nota na may tuldok</p>	<p>Balikan 4 Yes</p> <p>Tuklasin GAWAIN 1</p> <ol style="list-style-type: none"> a. <ol style="list-style-type: none"> 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Sixteenth note / Kawalong nota 3. Dotted quarter note / Kapat na nota na may tuldok 4. Dotted eighth note / Kawalong nota na may tuldok 	<p>GAWAIN 2 1. d 2. b 3. e 4. a 5. c</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Sixteenth note / Kalabing anim na nota 3. Dotted quarter note / Kapat na nota na may tuldok 4. Dotted eighth note / Kawalong nota na may tuldok

Karagdagang Gawain

1. whole note / whole rest
2. quarter note / quarter rest
3. eighth note / eighth rest
4. sixteenth note / sixteenth rest

Isagawa

1. Eighth note / Kawalong nota
 2. Quarter note / Kapat na nota
 3. Quarter rest / Kapat na pahinga
 4. Half note / Hatng nota
- Tayahin**
- B.

Sanggunian

Beth's Notes. 2020. *Leron Leron Sinta - Beth's Notes*. [online] Available at:
<<https://www.bethsnotesplus.com/2016/03/leron-leron-sinta.html>> [Accessed 13 June 2020].

K-12 Curriculum Guide: Identifies visually and aurally the kinds of notes and rests in a song, MU5RH-Ia-b-1

Mansano, K., n.d. *RITMO SA MUSIKA*. [online] Scribd. Available at:
<<https://www.scribd.com/doc/149182362/RITMO-SA-MUSIKA>> [Accessed 13 June 2020].

Music 5 AS, 2016

NTOT Music 5 Rhythm ppt., 2016

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph