

1

# Music

Quarter 1 – Module 7

Ostinato Patterns in Groupings of 3s



GOVERNMENT PROPERTY  
**NOT FOR SALE**

Music – Grade 1  
Alternative Delivery Mode  
Quarter 1– Module 7: Ostinato Patterns in Groupings of 3s  
First Edition, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisin pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisin unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim : **Leonor Magtolis Briones**  
Pangalawang Kalihim: **Diosdado M. San Antonio**

<b>Development Team of the Module</b>	
<b>Writer</b>	: She Lea M. Manon-og
<b>Illustrator (Cover)</b>	: Joshua Rey V. Aguinaldo
<b>Editor</b>	: Jacky Lou M. Lumacang
<b>Reviewer</b>	: Zenia M. Zaballero
<b>Management Team</b>	: <b>Reynaldo E. Manuel Jr., PhD, CESE</b> Schools Division Superintendent
	<b>Lorena P. Serrano, CESE</b> PSDS, OIC-ASDS
<b>Members</b>	: <b>Francis J. Buac</b> Chief Education Supervisor, CID
	<b>Jay B. Roferos</b> Education Program Supervisor-MAPEH
	<b>Vivian D. Echalico</b> Education Program Supervisor-LRMS

Printed in the Philippines by \_\_\_\_\_  
Department of Education – Region X - Division of Oroquieta City  
Office Address: Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City  
Telefax: [088-531-0831](tel:088-531-0831)  
E-mail Address: [depedoroquieta@gmail.com](mailto:depedoroquieta@gmail.com)

# Music

## Quarter 1 – Module 7

### Ostinato Patterns In Groupings of 3s

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public schools. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments and recommendations to the Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City at [depedorquieta@gmail.com](mailto:depedorquieta@gmail.com)

We value your feedback and recommendations.

## TALAN SA MGA SULOD

Pasiuna Nga Mensahe	.....	v
Hibalo-i Kini	.....	1
Sulayi Kini	.....	1
Lesson 1 <b>Ostinato Patterns in Groupings of 3s</b>		
Subli-a Kini	.....	2
Kat-oni Kini	.....	3
Susiha Kini	.....	4
Pagpauswag	.....	6
Hinumdumi Kini	.....	8
Buhata Kini	.....	9
Ebalwasyon	.....	12
Tubag Sa Mga Pangutana	.....	15
Pakisayran	.....	16

## Pasiuna nga Mensahe

### Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Ostinato Patterns in Groupings of 3s**.

Kini nga Modyul nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuon o bata nga mobuhay sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuon o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika-21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.






Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga Modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhay sa mga buluhaton sulod niini nga Modyul.







## Para sa Magtutuon:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Ostinato Patterns in Groupings of 3s**.

Kini nga Modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga Modyul adunay mga parte kapares sa mga icons:

 <i>Hibalo-i Kini</i>	Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.
 <i>Sulayi Kini</i>	Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatun-an. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.
 <i>Subli-a Kini</i>	Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.
 <i>Kat-oni Kini</i>	Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, o mga buluhaton.
 <i>Susiha Kini</i>	Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.

 <b><i>Pagpauswag</i></b>	<p>Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas leksiyon. Mahimo nimo nga tanawon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.</p>
 <b><i>Hinumdumi Kini</i></b>	<p>Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa kapahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.</p>
 <b><i>Buhata Kini</i></b>	<p>Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.</p>
 <b><i>Ebalwasyon</i></b>	<p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakabot sa natun-an nga kompetensi.</p>
 <b><i>Mga Buluhaton</i></b>	<p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p>
 <b><i>Tubag sa Mga Pangutana</i></b>	<p>Naglangkob kini sa ensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul</p>

Sa katapusan ng parte ani nga modyul, makita usab ang:

### ***Pakisayran***

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ayaw kalimti ang pagtubag sa *Sulayi Kini* sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.
2. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
3. Obserbahe ang pagkamatinud-anon og ang itegridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
4. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton sa dili pa moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
5. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton, ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay, sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.



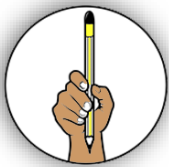


## *Hibalo-i Kini*

Niining modyul, imong pagatun-an ang sakto nga pagmugna sa simple nga ostinato patterns kauban ang grupo nga tinagutlo gamit ang mga lihok sa lawas.

Kini importante nga pagatun-an aron imong masusi o masukod ang nakat-unan mahitungod sa ritmo o kumpas sa paagi nga pagmugna uban sa grupo.

Pagkahuman niini, makamugna ka og simple nga ostinato pattern gikan sa usa ka kanta o chants inubanan sa mga lihok sa lawas.



## *Sulayi Kini*

Basaha ug tubaga ang musunod nga mga pangutana.

1. Mamahimo bang buhatan og Ostinato pattern ang usa ka chant?

---

2. Pila ka kumpas ang dawaton sa usa ka silaba sa usa ka pulong?

---

## Lesson

# 1

## Ostinato Patterns in Groupings of 3s

### Learning Competency:

Create simple ostinato patterns in groupings of 3s through body movements.



### *Subli-a Kini*

Balikan nimo pagsinati ang miagi nimo nga leksyon mahitungod sa makanunayong kumpas.

Tubaga ang musunod nga mga pangutana:

1. Unsa mahitungod ang milabay nimo nga leksyon?

---

2. Unsa ang tawag sa hamubo og simple nga pattern rhythmic o melodic man nga gimugna sa matag partner sa miagi nimo nga leksyon?

---

3. Unsa nga stick notation ang gigamit alang sa quarter note?

---

4. Unsa nga stick notation ang gigamit alang sa quarter rest?

---

5. Unsa nga stick notation ang gigamit alang sa eight notes?

---

6. Pipila ka kumpas ang namugna sa matag metro sa rhythmic pattern?

---



## *Kat-oni Kini*



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=9oTclZbYvS4>

Tun – i ang hamubo nga bahin sa chant sulayi sa pagmugna og lihok sama sa miagi nga buluhaton.





## *Susiha Kini*

Sa paggama og **Ostinato Pattern** pwede usab kita mugamit sa usa ka **chant** ilabina ang nakat-unan nga chant sa miagi nga mga pagtuon.

Ang pattern gamit ang stick notations inunot lamang sa matag silaba sa chant. Ilhon usab kung hain ang **taas** og **mubo** nga kumpas niini.

Para sa matag pulong nga adunay usa ka silaba, mudawat kini og usa o taas nga kumpas sama niini:

|  
**drip = usa ka silaba**

Para sa matag pulong nga adunay duha ka silaba, mudawat kini sa duha ka pinakalit nga kumpas sama niini:

┌  
**wa - ter = duha ka silaba**

Para sa kahilum gamiton ang **quarter rest** nga adunay 1 ka kumpas o beat sama sa quarter note.



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=vbYNYRciJJM>

**Pagpapakita:**

Mahimo nga tawagon nimo imong mama ug papa o bisag kinsa nga naa sa balay aron makaporma ug usa ka grupo nga naay tulo ka miyembro.

Magmugna ug usa ka simple nga ostinato pattern gamit ang usa ka chant.

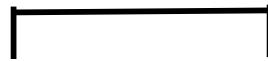


**CLOSE AND SAVE**

Drip	drip	drip - ping	o - ver
Wa - ter	drip - ping	here and	there
O - pen	close	save the	wa - ter
Ne - ver	waste	wa - ter	e - ver

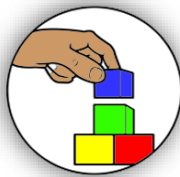
Karon, aron mas malingaw ikaw samtang nakat-on buhati ug mga lihok ang matag kumpas gamit ang mga bahin sa imong lawas.

Pananglitan:



Alang sa hilom  nga kumpas mamahimong ibutang lamang ang duha ka kamot sa kilid.

Ang magkapareha puede magmugna og kaugalingon nga lihoc nga ilang gusto para sa **taas** og **mubo** nga kumpas.



## *Pagpauswag*

1. Mahimo nga tawagon nimo imong mama ug papa o bisag kinsa nga naa sa balay aron makaporma ug usa ka grupo nga naay tulo ka miyembro.
2. Magmugna og mubo o simple nga ostinato pattern nga adunay tinagurha ka kumpas o beat. Gamita ang musunod nga chant.

### **SEE-SAW**

**See - saw up and down,**

**In the sky and on the ground**

3. Mamahimong gamiton lamang ang kumbinasyon sa quarter note, eight note og quarter rest o ang stick notation niini sa buhaton nga pattern.

4. Mupili sa musunod nga lihok para sa taas og mubo nga kumpas.



4. Himoun sulod sa 5 hangtod 10 ka minuto aron maandam ang usa ka Ostinato pattern.

5. Ipasundayag ang namugna nga Ostinato pattern.

## Mga Tamdanan:

\*Walay sayup = 10 pts.

\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.

\*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

### CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

NGALAN:	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3.		



## *Hinumdumi Kini*

Imong hinumduman nga ang **ostinato** usa ka hamubo nga musical pattern nga adunay tono og ritmo og kini makanunayon nga gibalik-balik lamang pinaagi sa usa ka tingog og instrumento.

Buhati og gipasayon nga Ostinato Pattern ang musunod nga mga lihok.



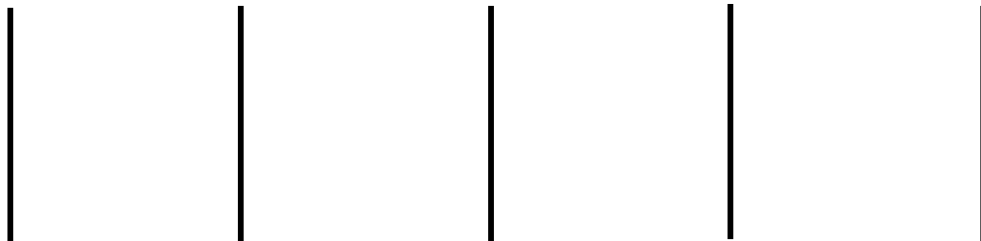


## *Buhata Kini*



Mamahimong gamiton ang mga nakat-unan nga stick notations alang sa pagmugna og ostinato pattern.

Quarter Note	Eight Notes	Quarter Rest



## Mga Tamdanan:

\*Walay sayup = 10 pts.

\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.

## CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

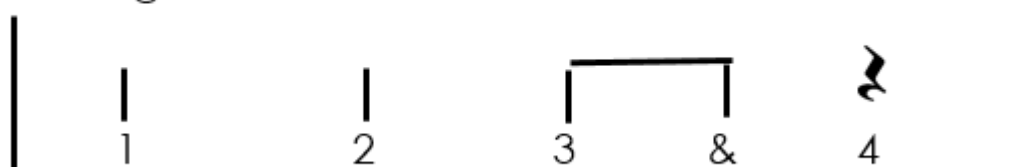
\*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

NGALAN:	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3.		

1. Mahimo nga tawagon nimo imong mama ug papa o bisag kinsa nga naa sa balay aron makaporma ug usa ka grupo nga nay tulo ka miyembro. Magmugna og **mubo o simple nga ostinato pattern** nga adunay **tinagup-at ka kumpas o beat**.

Buhaton kini uyon sa chant nga musunod.

Pananglitan:



2. Mupili sa musunod nga lihoc para sa **taas** og **mubo** nga kumpas.

### **Broom! Broom!**

By She Lea M. Manon-og

**Broom! Broom-broom! Broom!**  
**Mo - tor bi - ra lar - ga na!**  
**Broom! Broom-broom! Broom!**  
**Da - li sa - kay na - ta**

Mga Tamdanan:

\*Walay sayup = 10 pts.

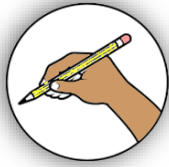
\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.

\*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

### **CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS**

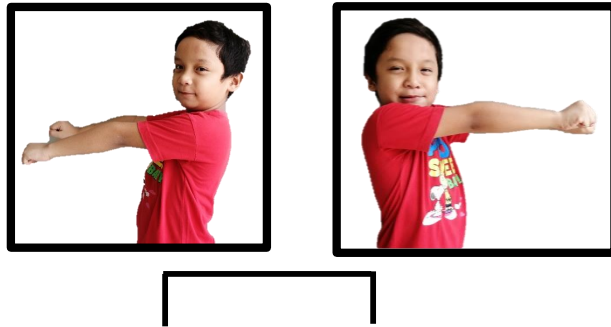
Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3.		



## *Ebalwasyon*

Tubaga ang mga musunod nga pangutana mahitungod sa gibuhad nga ostinato pattern ug performance nga nahilambigit niini.

1. Niining mga hulagway unsa nga kumpas ang gipakita?



- a. usa ka taas nga kumpas
- b. duha ka mubo og pinakalit nga kumpas
- c. usa ka taas nga hilom

2. Sa chant nga See – Saw, aduna bay kumpas nga hilom sa rhythmic pattern?

- a. Oo, aduna
- b. wala
- c. Oo, adunay usa ka kumpas

3. Kung atong buhatan og ostinato pattern kini nga hugpulong sa chant, asa niini nga mga pulong ang adunay duha ka mubo og pinakaliti nga kumpas?

**See - saw up and down**

- a. See-saw
  - b. up and
  - c. down
4. Niining maong linya, hain nga pulong ang adunay usa ka taas nga kumpas?

**In the sky and on the ground**

- a. In the
- b. and
- c. ground

5. Niini nga hulagway, hain ang nagpakita og taas nga kumpas o 1 kumpas?

a.



b.



c.





## *Tubag Sa Mga Pangutana*

**Ebalwasyon**

1. B
2. B
3. B
4. C
5. A

**Subli-a kini!**

1. Mahitungod kini sa Rhythmic pattern.
2. Ostinato Pattern
3. |
4. ♯
5. □
6. tinagurha

**Sulayi Kini!**

1. Oo
2. Usa ka silaba pasabot  
usa ka kumpas.



## *Pakisayran*

Kto 12 Grade 1 Music Teachers Guide Final Edition

Kto 12 Grade 1 Music Curriculum Guide 2016 Edition

Music and Arts Grade 1 LM. Pdf

Music and Arts Grade 1 TG (Q1toQ4) Inside Pp.1-12-13 pdf

Music and Arts Grade 1 LM Front Matter Pages. Pdf

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=Xx3vDM4t&id=A70BB96612AD29E95F5C6928C70866072F3A6574&thid=OIP.Xx3vDM4tmGw>



**For inquiries or feedback, please write or call:**

Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City

Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City

Telephone Number: (088) – 531 - 0831

Email Address: [depedorquieta@gmail.com](mailto:depedorquieta@gmail.com)