

1

# Music

Quarter 1 – Module 5

Bodily Movements With Accurate  
Rhythm in Response to Sound



GOVERNMENT PROPERTY  
**NOT FOR SALE**

Music – Grade 1  
Alternative Delivery Mode  
Quarter 1– Module 5: Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound  
First Edition, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisin pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisin unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim : **Leonor Magtolis Briones**  
Pangalawang Kalihim : **Diosdado M. San Antonio**

Development Team of the Module	
<b>Writer</b>	: She Lea M. Manon-og
<b>Illustrator (Cover)</b>	: Joshua Rey V. Aguinaldo
<b>Editor</b>	: Jacky Lou J. Lamacang
<b>Reviewer</b>	: Zenia M. Zaballero
<b>Management Team</b>	: <b>Reynaldo E. Manuel Jr., PhD, CESE</b> Schools Division Superintendent
	<b>Lorena P. Serrano, CESE</b> PSDS, OIC-ASDS
<b>Members</b>	: <b>Francis J. Buac</b> Chief Education Supervisor, CID
	<b>Jay B. Roferos</b> Education Program Supervisor-MAPEH
	<b>Vivian D. Echalico</b> Education Program Supervisor-LRMS

Printed in the Philippines by \_\_\_\_\_  
Department of Education – Region X - Division of Oroquieta City  
Office Address: Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City  
Telefax: [088-531-0831](tel:088-531-0831)  
E-mail Address: [depedoroquieta@gmail.com](mailto:depedoroquieta@gmail.com)

# Music

## Quarter 1 – Module 5

### Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public schools. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments and recommendations to the Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City at [depedorquieta@gmail.com](mailto:depedorquieta@gmail.com)

We value your feedback and recommendations.

## TALAN SA MGA SULOD

Pasiuna Nga Mensahe	.....	v
Hibalo-i Kini	.....	1
Sulayi Kini	.....	2
Lesson 1 <b>Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound</b>		
Subli-a Kini	.....	3
Kat-oni Kini	.....	4
Susiha Kini	.....	5
Pagpauswag	.....	7
Hinumdumi Kini	.....	9
Buhata Kini	.....	10
Ebalwasyon	.....	12
Mga Buluhaton	.....	14
Tubag Sa Mga Pangutana	.....	16
Pakisayran	.....	17

## Pasiuna nga Mensahe

### Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound**.

Kini nga Modyul nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuon o bata nga mobuhat sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuon o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika-21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.






Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga Modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga Modyul.

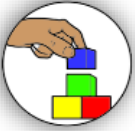





## Para sa Magtutuon:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound**.

Kini nga Modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga Modyul adunay mga parte kapares sa mga icons:

 <i>Hibalo-i Kini</i>	Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.
 <i>Sulayi Kini</i>	Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatun-an. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.
 <i>Subli-a Kini</i>	Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.
 <i>Kat-oni Kini</i>	Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, o mga buluhaton.
 <i>Susiha Kini</i>	Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.

 <p><i>Pagpauswag</i></p>	<p>Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas leksiyon. Mahimo nimo nga tanawon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.</p>
 <p><i>Hinumdumi Kini</i></p>	<p>Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa kapahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.</p>
 <p><i>Buhata Kini</i></p>	<p>Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.</p>
 <p><i>Ebalwasyon</i></p>	<p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakabot sa natun-an nga kompetensi.</p>
 <p><i>Mga Buluhaton</i></p>	<p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p>
 <p><i>Tubag sa Mga Pangutana</i></p>	<p>Naglangkob kini sa ensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul</p>

Sa katapusan ng parte ani nga modyul, makita usab ang:

***Pakisayran***

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ayaw kalimti ang pagtubag sa ***Sulayi Kini*** sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.
2. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
3. Obserbahe ang pagkamatitud-anon og ang itegridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
4. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton sa dili pa moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
5. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton, ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay, sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.





## *Hibalo-i Kini*

Niining modyul, imong pagatun-an ang sakto nga pagpakpak, pagtapik o pikpik, chant, paglakaw og pagtugtog gamit ang mga instrumento sa musika nga adunay makanunayong kumpas isip usa ka grupo nga tinagurha, tinagutlo ug tinag-upat.

Kini importante nga atong mahibaloan ang pagbuhat sa mga butang nga adunay pagtinabangay isip magpartner o grupo, ilabina sa paglihok sa lawas sabay sa makanunayong kumpas.

Pagkahuman niini, ikaw makabuhat sa sakto nga pagpakpak, pagtapik, chant, paglakaw ug pagtugtog sa mga instrumento sa musika nga adunay makanunayong kumpas uyon sa tingog nga nadungog.



## *Sulayi Kini*

Basaha ug tubaga ang musunod nga mga pangutana.

1. Kung anaa ka sa hugpong o grupo, unsa ang maayo nimong buhaton aron mamahimong malampuson ang buluhaton nga boot ipahuman sa inyong magtutudlo?

---

2. Makat-on kaba kung aduna kay kauban sa usa ka buluhaton? Ngano man?

---

## Lesson

# 1

## Bodily Movement With Accurate Rhythm in Response to Sound

### Learning Competency:

Claps, taps, chants, walks and plays musical instruments with accurate rhythm in response to sound.

- In groupings of 2s
- In groupings of 3s
- In groupings of 4s



### *Subli-a Kini*

Imong balikan ang mga butang nga atong nakat-unan sa miaging semana.

Nakat-on kita sa **pagpapakpak**, **pagtapik**, **pagchant**, **paglakaw** og **pagtugtog sa instrumento** nga adunay makanunayong kumpas.

Karon imong buhaton ang kada usa dungan sa chant nga “**See-Saw**”.

**SEE-SAW**

See - saw up and down,  
| | | |  
In the sky and on the ground  
| | | |



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=XJ-fz-NJ5Hw>

1. Pagpakpak
2. Pagtapik
3. Chant
4. Paglakaw
5. Pagtugtog sa Instrumento



*Kat-oni Kini*



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=3uikZt6dn0I>

Sulayi sa pagtuon ang chant nga “Higala Ko”.

### **HIGALA KO**

By She Lea M. Manon-og

**Higala ko  
Usa Duha Tulo  
Makat-on ko  
Uban diha ninyo  
Sabutan ta  
Aron sigurado  
Malipayon  
Sa atong pagtoon**



## Mga Pangutana:

1. Bahin sa unsa ang maong chant?

---

2. Kinsa ang imong mga higala sa pagkat-on sulod sa klase?

---

3. Adunay bay pulos ang pagkat-on kauban ang mga higala? Ngano?

---



### *Susiha Kini*

Kini nga mga buluhaton atong tun-an pagbalik isip usa ka grupo ( Group Activity).



**Group Activity-** usa ka maayo nga paagi para sa mga estudyante nga makat-on sa usag-usa og aron makat-on sa pagtinabangay o paghiusahay.

Kini naghatag og higayon sa mga estudyante nga ulawon aron mupakita sa ilang abilidad alang sa ilang hugpong.

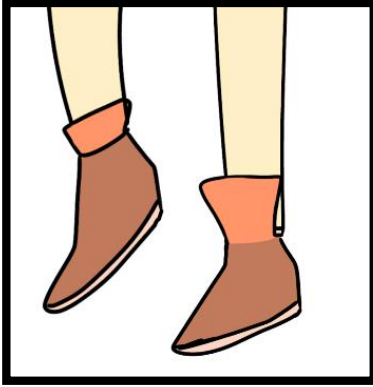
**Pagpapakita :** Karon mangita ako og **kapareha (2's)** alang sa bulahaton. Among litokon pag usab sa sakto ang chant nga “Magmartsa na Kita” nga adunay makanunayon nga kumpas sa pagbuhat sa musunod nga paagi.



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=xEj3f XVkN4>

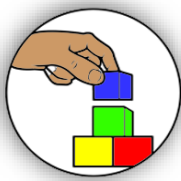
1.  = pagpakpak
2.  = pagtapik o pagpikpik
3.  = paglakaw
4.  = pagchant (*mamahimo na nga dili iapil*)
5.  = pagtugtog sa instrumento



## MAGMARTSA NA KITA


Usa! Duha! Tulo! Upat!  
Wala too sige bundak  
Tugtog sa tambol isabat  
Usa! Duha! Tulo! Upat!

Pangita kamo og partner, dayon buhata kini pag-usab kauban sa partner.



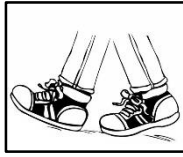
### *Pagpauswag*

**Buluhaton:** Karon magrupo sa **tinagutlo (3's)** aniay lain nga chant, tun-i kini og isabay sa musunod:

1.  = pagpakpak

2.  = pagtapik o pagpikpik

3.



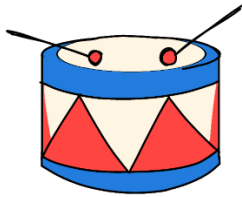
= paglakaw

4.



= pagchant

5.



= pagtugtog sa instrumento



## CLOSE AND SAVE

By She Lea M. Manon-og

Drip drip dripping over  
Water dripping here and there  
Open close save the water  
Never waste water ever



## Mga Tamdanan:

\*Walay sayup kada linya = 5 pts.

\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 4 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 3 pts.

\*Nasayup sa unom og daghan pa = 2 pts.

## CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3		



### *Hinumdumi Kini*

1. Sa unsa nga paagi nato gitun-an ang atong mga buluhaton karong adlaw?

---

2. Nganong maayo man nga makat-on nga adunay kauban?

---


3. Malipayon ka ba sa imong pagtuon nga adunay kauban?

---

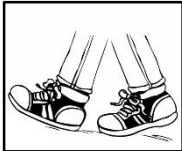


## *Buhata Kini*

Karon magrupo sa **tinagup-at (4's)**. Ania'y kanta, tun-i kini og isabay sa musunod:

1.  = pagpakpak

2.  = pagtapik o pagpikpik

3.  = paglakaw

4.  = pagchant

5.  = pagtugtog sa instrumento

**Sasara Ang Bulaklak**

Sasara ang bulaklak, Bubuka ang bulaklak  
 Sasara ang bulaklak, Bubuka ang bulaklak  
 Pagdating ng reyna, Pakembot kembot na  
 Boom tiyaya boom tiyaya boom ye ye  
 Boom tiyaya boom tiyaya boom ye ye

**Mga Tamdanan:**

- \*Walay sayup kada linya = 5 pts.
- \*Nasayup og usa hangtud sa duha = 4 pts.
- \*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 3 pts.
- \*Nasayup sa unom og daghan pa = 2 pts.


## CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3		
4		



### *Ebalwasyon*

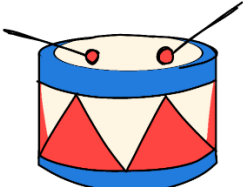
Tun-i ang awit “ **Sasara ang Bulaklak**” ug buhata kini isip usa ka grupo nga adunay 4 ka meyembro ug buhata ang musunod.

1.  = pagpakpak

2.  = pagtapik o pagpikpik

3.  = paglakaw

4.  = pagchant

5.  = pagtugtog sa instrument

## HELLO HELLO

( Tune of Hello how do you do )  
Words by She Lea M. Manon-og

## HELLO HELLO

( Tune of Hello how do you do )

**Hello hello hello hello**

**Kumusta higala ko**

**Malipayon akong**

**Nakita nimo**

**Tralala – la – la- la- la**

**Tralala – la – la – la - la**

Mga Tamdanan:

\*Walay sayup = 10 pts.

\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.

\*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

### CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		
3.		
4.		



### *Mga Buluhaton*

Tubaga ang mga pangutana bahin sa nakat-unan.

1. Asa sa musunod nga mga buluhaton ang nagpakita sa makanunayong kumpas o beat?
  - a. pagpakpak
  - b. chant
  - c. pareho A og B

2. Kung ang buluhaton, naglangkob sa pipila ka tawo o miyembro, unsa ang tawag niini?

- a. pag-inusara
- b. grupo o hugpong
- c. kauban

3. Asa niining musunod nga buluhaton ang mahimong buhaton isip usa ka grupo o hugpong nga nagpakita sa makanunayong kumpas?

- a. pagtugtog sa instrumento
- b. pagkaligo sa dagat
- c. pagdagan
- d. pagkatulog

4. Mamahimo ba nga dunganon pagbuhat ang pagpakpak, paglakaw, pagtapik, pag chant og pagtugtog sa instrumento sa usa ka grupo?

- a. Siguro
- b. Dili
- c. Oo

5. Adunay pipila ka beat o kumpas sa awit nga **“ Sasara ang Bulaklak”** ?

- a. tinagurha
- b. tinagutlo
- c. tinaglimala



# Tubag Sa Mga Pangutana

**Hinumdomi kini!**

1. Kita nagtuo pinag-i sa paghugpong og tinguha [2's].  
 2. Maayo usab ang pagkaton nga adunay kauban tungod kay mamahimo nako nga ipadayag ang akong nahibulan nga dili mauiw og mahimo ang pagtindabangay sa bulhaton.  
 3. Oo, malipayon ako sa akong pagtuo nga

**Kat-oni kini!**

1. Ang chant mahitungod sa pagtuo kauban ang higala.  
 2. Ang akong mga higala mao ang akong mga classmates.  
 3. Oo, tungod kay mamahimo akong mupadayag sa akong nahibaw-an kauban nila nga dili mauiw.

**Sulayi kini!**

1. Ang akong buhaton mao ang pakighiusa sa kagupo aron mahuman ang bulhaton.  
 2. Oo, tungod kay madatsig ako sa pagpadayag sa akong mga huna-huna og tubag sa mga bulhaton.

**Mga Bulhaton**

1. C  
 2. B  
 3. A  
 4. C  
 5. A





## *Pakisayran*

Kto 12 Grade 1 Music Teachers Guide Final Edition

Kto 12 Grade 1 Music Curriculum Guide 2016 Edition

Music and Arts Grade 1 LM. Pdf

Music and Arts Grade 1 TG (Q1toQ4) Inside Pp.1-12-13 pdf

Music and Arts Grade 1 LM Front Matter Pages. Pdf

\*.png&exph=160&expw=160&q=clip+art+hand+clapping  
&simid=608030333599157169&selectedIndex=0&qpvt=clip  
+art+hand+clapping&ajaxhist=0

\*<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=Jp%2b09%2bcn&id=AC96AA4804A53BE719D9DD516637D1C74BCB5389&thid=OIP.Jp-09-cnUiamdkYAf1TjnQHaGL&mediurl=https%3a%2f%2fwww.clipart1001.com%2fwp-content%2fuploads%2f2018%2f08%2fWalking-Feet-Clipart-Black-and-White.jpg>&exph=500&expw=600&q=clip+art+feet+walking&simid=608037085317893031&selectedIndex=4&ajaxhist=0

**For inquiries or feedback, please write or call:**

Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City

Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City

Telephone Number: (088) – 531 - 0831

Email Address: [depedorquieta@gmail.com](mailto:depedorquieta@gmail.com)