

1

# Music

## Quarter 1 – Module 4

### Steady Beat



GOVERNMENT PROPERTY  
**NOT FOR SALE**

Music – Grade 1  
Alternative Delivery Mode  
Quarter 1– Module 4: Steady Beat  
First Edition, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisin pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisin unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim : **Leonor Magtolis Briones**  
Pangalawang Kalihim: **Diosdado M. San Antonio**

<b>Development Team of the Module</b>	
<b>Writer</b>	: She Lea M. Manon-og
<b>Illustrator (Cover)</b>	: Joshua Rey V. Aguinaldo
<b>Editor</b>	: Joel C. Acalain
<b>Reviewer</b>	: Nimfa E. Magsayo
<b>Management Team</b>	: <b>Reynaldo E. Manuel Jr., PhD, CESE</b> Schools Division Superintendent
	<b>Lorena P. Serrano, CESE</b> PSDS, OIC-ASDS
<b>Members</b>	: <b>Francis J. Buac</b> Chief Education Supervisor, CID
	<b>Jay B. Roferos</b> Education Program Supervisor-MAPEH
	<b>Vivian D. Echalico</b> Education Program Supervisor-LRMS

Printed in the Philippines by  
Department of Education – Region X - Division of Oroquieta City  
Office Address: Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City  
Telefax: [088-531-0831](tel:088-531-0831)  
E-mail Address: [depedoroquieta@gmail.com](mailto:depedoroquieta@gmail.com)

# Music

## Quarter 1 – Module 4

### Steady Beat

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public schools. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments and recommendations to the Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City at [depedoroquieta@gmail.com](mailto:depedoroquieta@gmail.com)

We value your feedback and recommendations.

## TALAN SA MGA SULOD

Pasiuna Nga Mensahe	.....	v
Hibalo-i Kini	.....	1
Sulayi Kini	.....	2
Lesson 1 <b>Steady Beat</b>		
Subli-a Kini	.....	4
Kat-oni Kini	.....	5
Susiha Kini	.....	6
Pagpauswag	.....	11
Hinumdumi Kini	.....	14
Buhata Kini	.....	15
Ebalwasyon	.....	17
Mga Buluhaton	.....	19
Tubag Sa Mga Pangutana	.....	23
Pakisayran	.....	24

## Pasiuna nga Mensahe

### Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Steady Beat**.

Kini nga Modyul nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuon o bata nga mobuhat sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihoc ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuon o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika-21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.


Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga Modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga Modyul.







## Para sa Magtutuon:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music 1 - Alternative Delivery Mode (ADM) Module** para sa araling **Steady Beat**.

Kini nga Modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga Modyul adunay mga parte kapares sa mga icons:

 <i>Hibalo-i Kini</i>	Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.
 <i>Sulayi Kini</i>	Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatun-an. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.
 <i>Subli-a Kini</i>	Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.
 <i>Kat-oni Kini</i>	Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, o mga buluhaton.
 <i>Susiha Kini</i>	Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.

 <b><i>Pagpauswag</i></b>	<p>Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas leksiyon. Mahimo nimo nga tanawon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.</p>
 <b><i>Hinumdumi Kini</i></b>	<p>Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa kapahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.</p>
 <b><i>Buhata Kini</i></b>	<p>Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.</p>
 <b><i>Ebalwasyon</i></b>	<p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakabot sa natun-an nga kompetensi.</p>
 <b><i>Mga Buluhaton</i></b>	<p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p>
 <b><i>Tubag sa Mga Pangutana</i></b>	<p>Naglangkob kini sa ensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul</p>

Sa katapusan ng parte ani nga modyul, makita usab ang:

### ***Pakisayran***

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ayaw kalimti ang pagtubag sa *Sulayi Kini* sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.
2. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
3. Obserbahe ang pagkamatinud-anon og ang itegridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
4. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton sa dili pa moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
5. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton, ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay, sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.





## *Hibalo-i Kini*

Niining modyul, imong pagatun-an ang paghimo sa makanunayon nga kumpas o **steady beats** pinaagi sa pagpakpak, pagtapik o pagpikpik, paglakaw pagchant og pagtugtog sa instrumento sa musika haom sa tingog nga nadunggan.

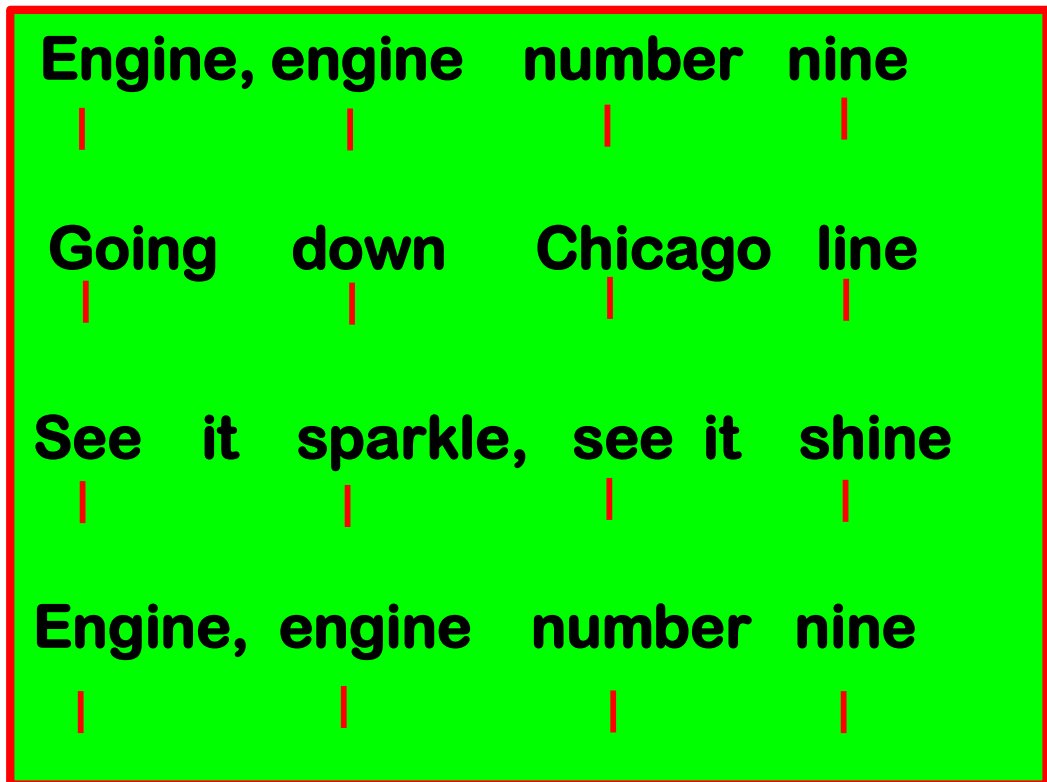
Kini importante nga pagatun-an aron ang pagbuhat sa usa ka butang sama sa pagpakpak, pagtapik, paglakaw, pagchant og pagtugtog sa mga instrumento nga nagasunod sa makanunayon nga kumpas o beat sa tingog nga nadunggan.

Pagkahuman niini, makabuhat ka sa pagpakpak, pagtapik, paglakaw, pagchant og pagtugtog sa instrument sa musika nga nagsunod sa makanunayong kumpas o beat sa nadunggang tingog.



## *Sulayi Kini*

Tan-awa ang chart sa usa ka chant. Tubaga ang musunod nga mga pangutana.



1. Adunay pila ka kumpas sa matag pulong sa maong chant?  
a. tinagurha          b. tinagutlo          c. tinagsa
2. Sa unsang paagi imong mahibaluan nga adunay usa ka kumpas sa usa ka pulong sa matag linya o measure sa chant o awit?  
a. adunay kolor  
b. adunay kudlit o badlis-gipatindog  
c. adunay metro  
d. adunay bar line

3. Ang \_\_\_\_\_ makamugna og tingog nga adunay makanunayong kumpas gamit ang parte sa lawas.
  - a. pagdribol
  - b. pag-lukso
  - c. pagtapik o pikpik
  
4. Unsa ang parte sa lawas ang gamiton sa pagtapik o pagpikpik aron makamugna og tingog?
  - a. abaga
  - b. siko
  - c. kamot
  
5. Kanus-a mahuman ang paghatag og kumpas o beat sa usa ka tingog, awit o chant?
  - a. kung mahuman na kini
  - b. kung paundangon sa magtutudlo
  - c. kung musakit na ang kamot

## Lesson

# 1

## Steady Beat

### Learning Competency:

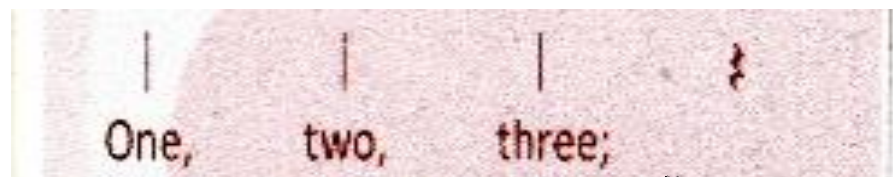
Maintain steady beat when chanting, walking, tapping, clapping and playing musical instruments in response to sound.



### *Subli-a Kini*

1. Unsa ang imong nadumduman sa echo clapping?
2. Karon buhaton nimo kini pag-usab. Musunod ka og pakpak pagkahuman sa akong pakpak sa kada linya sa chant.

Ako



Ikaw

---



## *Kat-oni Kini*

Tun-i ang chant nga "See-Saw"



**PLEASE WATCH**

<https://www.youtube.com/watch?v=xWXv1GQduUU>

Tan-awa ang musunod nga chant nga adunay kudlit o badlis-gipatindog nga naghulagway sa usa ka kumpas o beat.

### SEE-SAW

See - saw up and down,  
| | | |

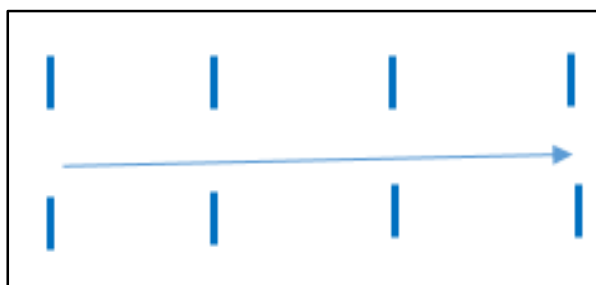
In the sky and on the ground  
| | | |



## *Susiha Kini*

Sa ubos, imong makita ang mga kudlit o badlis-gipatindog nga makagiya kanimo sa pagtapik, pagpakpak, o pagkumpas nunot sa awit o chant.

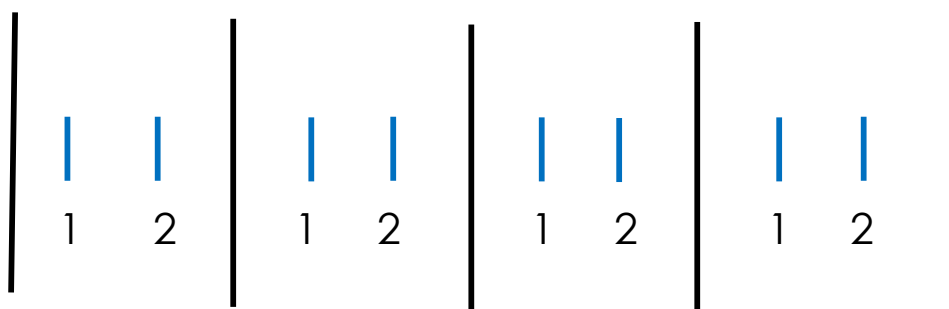
Matag badlis nagpasabot kini og kumpas(beat). Itapik kini sugod sa wala nga dapit.



Imong hinumdoman nga ang **Kumpas o Beat** sa usa ka awit, gitawag kini og **Pulso**. Maoy hinungdan nga ang kumpas mahunong lamang kon ang awit mohunong sab.

Aron mahimong makanunayon o steady ang kumpas sa usa ka kanta o chants mugamit ang mga musikero og **BAR LINES** - ang badlis-gipatindog sa dili pa ang bug-at nga kumpas.

Ang kal-ang nga namugna tunga sa duha ka dagko nga bar lines, gitawag kini og **MEASURE**.



Maka-ihap ba ka kon pila ka beats ang anaa sa kada measure?

Sakto, adunay duha ka beat sa kada measure.

Pagpapakita :



**PLEASE WATCH**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_YvHr7AS3dk](https://www.youtube.com/watch?v=_YvHr7AS3dk)




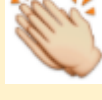
Adunay pipila ka paagi sa pagbuhat og pagpapakita sa makanunayong kumpas sa usa ka awit o chant. Og karon atong buhaton kini pinaagi sa:

1. **pagpalakpak.**





Usa ka | = 1 ka pakpak o 

**SEE-SAW**

See - saw up and down,

**In the sky and on the ground**

## 2. pagtapik o pagpikpik


Usa ka | = 1 ka tapik o pikpik



**DUYAN**


**Duyan naglabyog**

| | | |



**Pataas og paubos**

| | | |




**Duyan naglabyog**

| | | |

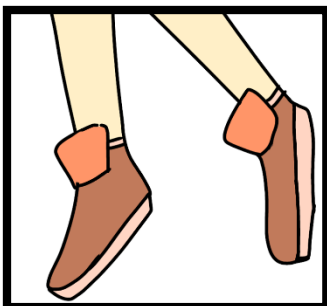


**Pataas og paubos**

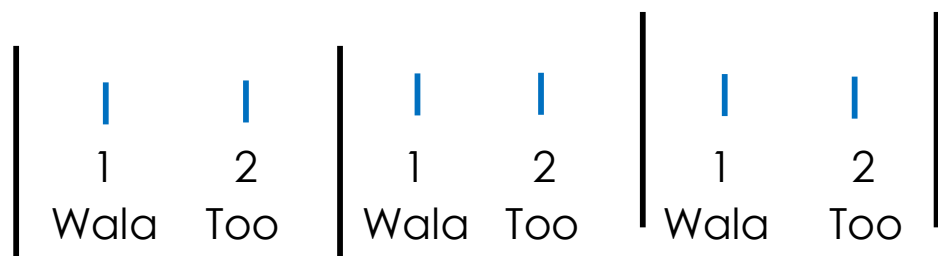
| | | |



## 3. paglakaw



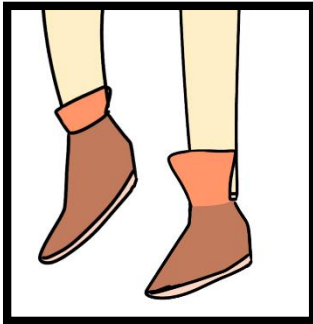
Pinaagi sa pagtikang sa **too** og **wala** nga tiil dungan sa ritmo sa awit, kini makabuhat sa tinagurha o tinagutlo nga kumpas.





#### 4. Chant

Dungan og balik-balik nga paglitok sa mga pulong o hugpulong nga may ritmo sa pakanta o pasinggit nga paagi. Kini kasagara nga buhaton nga grupo o hugpong sa tawo.



### **MAGMARTSA NA KITA**

By She Lea M. Manon-og




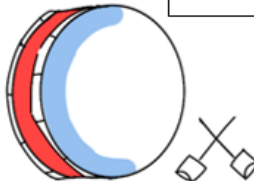


**Usa! Duha! Tulo! Upat!**  
**Wala too sige bundak**  
**Sa tugtog sa tambol sabat**  
**Usa! Duha! Tulo! Upat!**

#### 5. Pagtugtog sa Instrumento

Adunay daghang klase sa instrumento sa musika og apil na niini ang mga instrumento nga nagtugtug o naghatag sa beat o kumpas sa usa ka awit o musika. Kini ang gitawag og mga **Percussion Instruments** o mga instrumento nga mutingog lamang pinaagi sa

pagbangag, pagtapik o pikpik, pagtuplok o pagbangga sa usag-usa.

**Mga Pananglitan:**

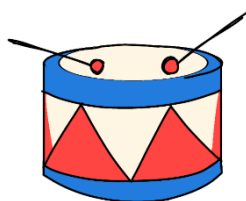
PERCUSSION INSTRUMENTS		
 <p>drum</p>	 <p>cymbals</p>	 <p>sticks</p>
 <p>Bass drum</p>	 <p>tambourine</p>	 <p>triangle</p>

Kung pananglitan, wala ikaw ani nga mga instrumento sa balay o sa eskwelahan, puwede ikaw mugamit og ubang butang puli niini. Mga butang nga anaa sa palibot apan **dili makadaot**, sama sa limpyo nga **lata** nga adunay taklob, **sticks**, **sarsa**, **plastik** og uban pa nga puwede makahatag og tingog para sa kumpas.



*Sitsiritsit alibangbang  
 Salaginto't salagubang  
 Ang babae sa lansangan  
 Kung gumiri'y parang tandang  
 Mama, mama, namamangka  
 Pasakayin yaring bata*

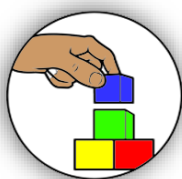
*Pagdating sa Maynila  
Ipagpalit ng manika*



ISABAY

Sitsi - rit -	sit	A-li - bang
1	2	1
Boom	boom	Boom

bang	Sala - gin -	to
1	2	1
Boom	boom	Boom



*Pagpauswag*

Tun-i ang musunod og buhata. Samtang kini inyong litukon idungan niini ang pagbuhat sa makanunayong kumpas o beat pinaagi sa :

**1. Pagpakpak**

Bee bee bumble bee.

| | | |

Stung a bear up - on his knee.

| | | |

Stung a pig up - on his snout.

| | | |

I de-clare that you are out!

| | | |

## 2. Pagtapik o pagpikpik

**Hickety, tickety, bumble bee**

**Can you say your name to me**

**Hickety, tickety, bumble bee**

**Say a word, don't shy away**

## 3. Paglakaw



Twin - kle	Twin - kle	Lit- tle	Star
1     2	1     2	1     2	1     2
Wala   Too	Wala   Too	Wala   Too	Wala   Too

How	Won - der	What you	Are
1     2	1     2	1     2	1     2
Wala   Too	Wala   Too	Wala   Too	Wala   Too

Up	A -	bove	The	World	So	High	
1	2	1	2	1	2	1	2
Wala	Too	Wala	Too	Wala	Too	Wala	Too

Like	a	Dia -	mond	In	The	Sky	
1	2	1	2	1	2	1	2
Wala	Too	Wala	Too	Wala	Too	Wala	Too

#### 4. Chant

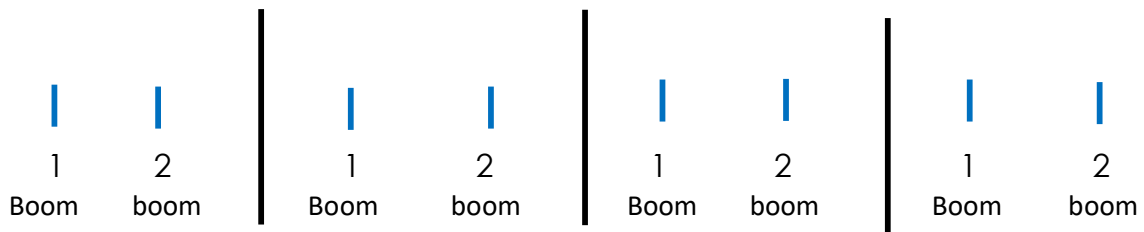


CLOSE AND SAVE

By She Lea M. Manon-og

Drip	drip	dripping	over
Water	dripping	here	and there
Open	close	save	the water
Never	waste	water	ever

## 5. Pagtugtog sa Instrumento



Mga Tamdanan:

\*Walay sayup = 10 pts.

\*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.

\*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.

\*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

### CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		



### *Hinumdumi Kini*

Adunay pipila ka paagi sa pagbuhat og pagpakita sa makanunayong kumpas o beat sunod sa tingog nga nadunggan sama sa musunod:

1. Pagpakpak
2. Pagtapik o pagpikpik

3. Paglakaw
4. Chant
5. Pagtugtog sa Instrumento sa musika



## *Buhata Kini*

Tun-i ang musunod og buhata. Samtang kini imong litukon idungan niini ang pagbuhat sa makanunayong kumpas o beat pinaagi sa :

### 1. **Pagpakpak**

**CLAP OUR HANDS**  
By She Lea M.Manon-og



<b>Clap</b>	<b>clap</b>	<b>clap</b>	<b>our</b>	<b>hands</b>
<b>Left and right sounded right</b>				
<b>Clap it loud loud we clap</b>				

### 2. **Pagtapik o pagpikpik**



Twin - kle                 1     2	Twin - kle                 1     2	Lit- tle                 1     2	Star                 1     2
How l                 1     2	Won - der                 1     2	What you                 1     2	Are                 1     2
Up A -                 1     2	bove The                 1     2	World So                 1     2	High                 1     2
Like a                 1     2	Dia - mond                 1     2	In The                 1     2	Sky                 1     2

**Mga Tamdanan:**

- \*Walay sayup = 10 pts.
- \*Nasayup og usa hangtud sa duha = 8 pts.
- \*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 6 pts.
- \*Nasayup sa unom og daghan pa = 5 pts.

**CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS**

Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		





## Ebalwasyon

Tun-i ang musunod og buhata. Samtang kini imong litukon idungan niini ang pagbuhat sa makanunayong kumpas o beat pinaagi sa :

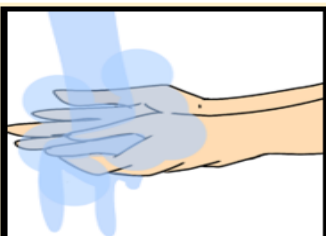
### 1. Paglakaw

**Engine, engine number nine**  
 | | | |  
**Going down Chicago line**  
 | | | |  
**See it sparkle, see it shine**  
 | | | |  
**Engine, engine number nine**  
 | | | |

### 2. Chant

#### LIMPYO NGA KAMOT

By She Lea M. Manon-og



<b>Tubig</b>	<b>tubig</b>	<b>tubig</b>	
<b>Sabon</b>	<b>sabon</b>	<b>sabon</b>	
<b>Ikuskos</b>	<b>og</b>	<b>ikuskos</b>	
<b>Limpyong</b>	<b>kamot</b>	<b>dayon</b>	
<b>Ayaw</b>	<b>kamo</b>	<b>kalimot</b>	
<b>Paghugas</b>	<b>sa</b>	<b>kamot</b>	
<b>Sakit</b>	<b>di -</b>	<b>mupadayon</b>	<b>kung</b>
<b>Kita</b>	<b>maampingon</b>		

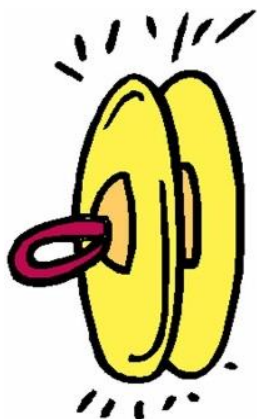
### 3. Pagtugtog og Instrumento

PAMINAWA



Si Pilemon, Si Pilemon  
Namasol sa kadagatan  
Nakakuha, nakakuha  
Ug isdang tambasakan  
Gibaligya, gibaligya  
Sa merkadong guba  
Ang halin puos kura  
Ang halin puos kura  
Igo rang ipanuba.

1	2	1	2	1	2	1	2
Chang	chang	Chang	chang	Chang	chang	Chang	chang



ISABAY

Mga Tamdanan:

- \*Walay sayup kada linya = 5 pts.
- \*Nasayup og usa hangtud sa duha = 4 pts.
- \*Nasayup og tulo hangtod sa lima = 3 pts.
- \*Nasayup sa unom og daghan pa = 2 pts.

### CHECKLIST EVALUATION FOR PUPILS

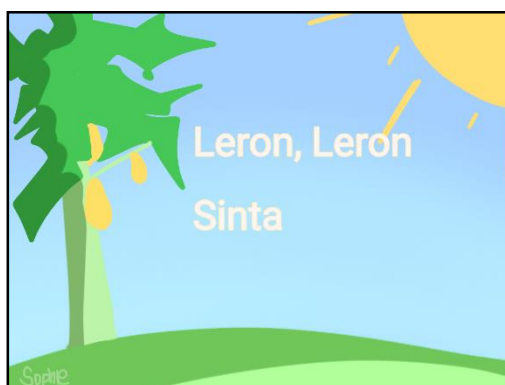
Mga Ngalan	PILA ANG SAYUP	SCORE:
1.		
2.		



### *Mga Buluhaton*

Tubaga ang mga musunod nga pangutana.

Kantaha samtang naglakaw.



**Leron leron Sinta  
Buko ng papaya  
Dala-dala'y buslo  
Sisidlan ng sinta  
Pagdating sa dulo'y  
Nabali ang sanga  
Kapos kapalaran  
Humanap ng iba**

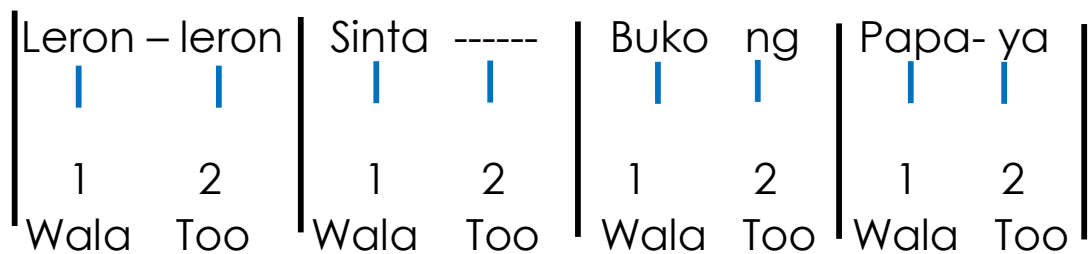
1. Pila ang kumpas o beat sa awit nga Leron leron Sinta?

- a. tinagurha                      b. tinagutlo                      c. tinag-upat

2. Aduna ba kini makanunayon nga kumpas?

- a. Oo                                      b. Wala                                      c. Siguro

3. Niini nga rhythmic pattern, unsa nga pulong ang midawat sa duha ka beat?



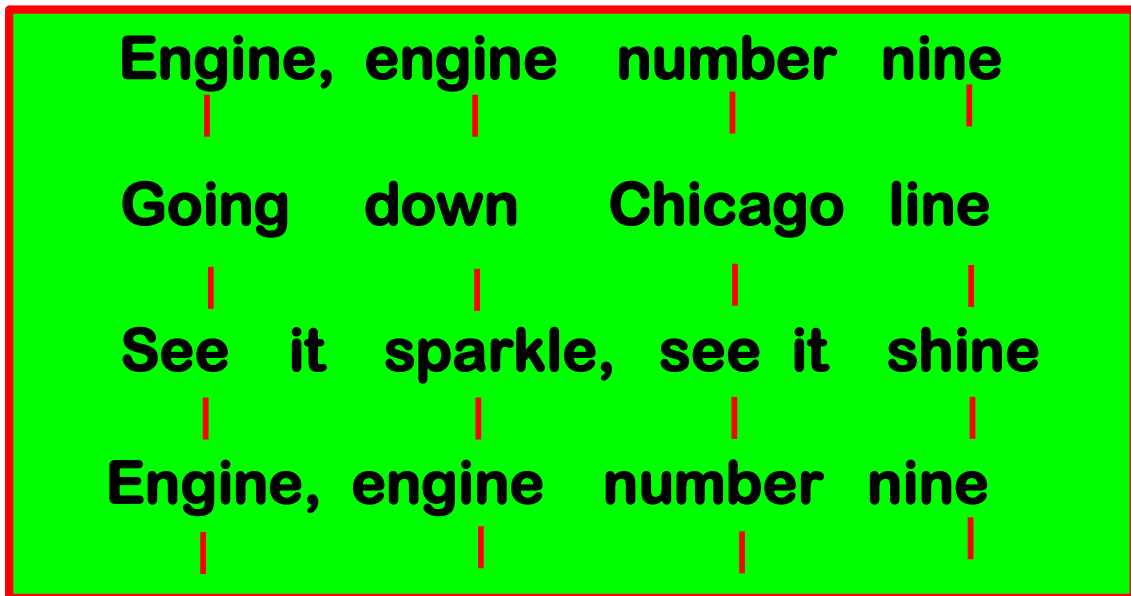
- a. Leron                                      b. sinta                                      c. buko

4. Sa kantang “Leron, Leron Sinta”, unsa nga buluhaton ang gigamit aron makahimo sa makanunayon nga kumpas o beat?

- a. paglakaw                      b. pagpakpak                      c. pagchant

5. Sa imong huna-huna, mamahimo bang gamiton ang kanta nga “ Leron, Leron Sinta” alang sa tinaggup-at nga kumpas o beat?

- a. Oo                                      b. Dili                                      c. Dili klaro

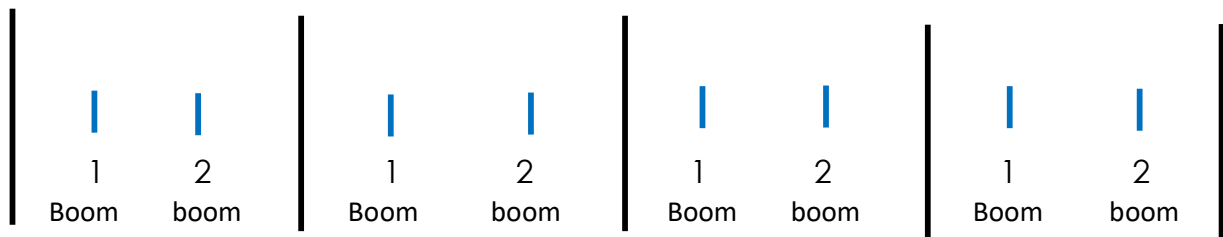


6. Adunay pila ka kumpas ang maong chant?  
a. tinagurha      b. tinagutlo      c. tinagsa
  
7. Sa unsang paagi imong mahibaluan nga adunay usa ka kumpas sa usa ka pulong sa matag linya o measure sa chant o awit?  
a. adunay kolor  
b. adunay kudlit o badlis-gipatindog  
c. adunay metro
  
8. Ang \_\_\_\_\_ makamugna og tingog nga adunay makanunayong kumpas gamit ang parte sa lawas.  
a. pagdribol  
b. pag-lukso  
c. pagpakpak
  
9. Unsa ang parte sa lawas ang gamiton sa paglakaw nga diin makamugna usab og kumpas?  
a. kamot  
b. tiil  
c. abaga

10. Kanus-a mahuman ang pagtapik o pagpikpik sa usa ka tingog, awit o chant?

- a. kung mahuman na kini
- b. kung paundangon sa magtutudlo
- c. kung musakit na ang kamot

11. Unsa ang gipasabot sa matag kudlit sa kada metro kung kita mugamit og drum niini?



- a. Matag kudlit nagpasabot sa matag tunob sa atong tiil kung kita naglakaw.
- b. Matag kudlit nagpasabot sa matag pakpak sa atong mga palad.
- c. Matag kudlit nagpasabot sa matag dukdok sa stick sa atong drum.

12. Kung pananglitan, wala kay cymbals, brass drum o di kaha tambourine, unsa nga butang nga anaa sa palibut ang puwede nimong gamiton pangduyog?

- a. limpyo nga lata, sarsa ug plastic
- b. maski unsa basta makahatag ug tingog.
- c. dili na gamiton sa balay nga mabuakon ug mga hait.



# Tubag Sa Mga Pangutana

**Mga Buluhaton**

- 1. A
- 2. A
- 3. B
- 4. A
- 5. A
- 6. A
- 7. B
- 8. C
- 9. B
- 10. A
- 11. C
- 12. A

**Subli-a kini!**

**Sulayi kini!**

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. C
- 5. A



## *Pakisayran*

Kto 12 Grade 1 Music Teachers Guide Final Edition

Kto 12 Grade 1 Music Curriculum Guide 2016 Edition

Music and Arts Grade 1 LM. Pdf

Music and Arts Grade 1 TG (Q1toQ4) Inside Pp.1-12-13 pdf

Music and Arts Grade 1 LM Front Matter Pages. Pdf

<https://binged.it/30ehH49>

<https://binged.it/391AzqZ>

<https://binged.it/32BKrXm>

<https://binged.it/32IntO2>

<https://binged.it/30mKgw4>

[https://www.youtube.com/watch?v=rjkrdy2A\\_HI](https://www.youtube.com/watch?v=rjkrdy2A_HI)



**For inquiries or feedback, please write or call:**

Department of Education – Region X – Division of Oroquieta City

Osilao St., Poblacion 1, Oroquieta City

Telephone Number: (088) – 531 - 0831

Email Address: [depedorquieta@gmail.com](mailto:depedorquieta@gmail.com)