

2

# Music

## Una nga Kwartar – Modyul 5 Stick Notations To Show Rhythmic Pattern



**MUSIC – Ikaduha nga Grado**  
**Alternative Delivery Mode**  
**Una nga Kwartar – Modyul #05 : Stick Notations to show Rhythmic Pattern**  
**Unang Edisyon, 2020**

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisan pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisan unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon  
Kalihim: Leonor Magtolis Briones  
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

**Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul**

**Manunulat:** Geselle Rhoda T. Sacal

**Editor:** Belinda M. Dagaraga, Leah B. Abecia, Benandita G. Babanto, Rex J. Champokin, Isabelo D. Yamit, Felipa B. Sahilan, Marilyn S. Cagalitan, Rizza Marie C. Mutia, Berlin B. Vallar,

**Tagasuri:** Roso A. Rafal, Marivic M. Amontos, Eugene F. Estrada

**Tagaguhit:** Ma. Karlah Q. Ladao

**Tagalapat:** Diego B. Mapula Jr., Siegfred R. Pulgarinas

**Tagapamahala:** Dr. Arturo B. Bayocot, CESO III, Regional Director

Mala Epra B. Magnaong, CLMD Chief

Dr. Neil Improgo, Regional EPS-LRMS

Dr. Bienvinido Tagolimot, Regional ADM Coordinator

Dr. Emelia G. Aclan, CID Chief

Dr. Linda D. Saab, Division EPS-LRMS

Roy S. Estrobo, Division ADM Coordinator,

Rogelio C. Dagaraga, Division EPS-MAPEH

**Inilimbag sa Pilipinas ng Sangay ng Camiguin**

**Department of Education –Region X**

Office Address : B, Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin

Website : [www.depedcamiguin.com](http://www.depedcamiguin.com)

E-mail Address : [depedcamiguin@gmail.com](mailto:depedcamiguin@gmail.com), [camiguin@deped.gov.ph](mailto:camiguin@deped.gov.ph)

# Music

## Una nga Kwartar – Modyul 5 Stick Notations To Show Rhythmic Pattern

# Pasiuna nga Mensahe

## Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **MUSIC - Ikaduha nga Grado Alternative Delivery Mode (ADM) Module sa (Stick Notations to Show Rhythmic Pattern, Ika-upat nga Semana)**.

Kini nga Module nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuoan o bata nga mobuhar sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuoan o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika- 21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.

Isip dugang nga materyales sa nag-unang teksto, makita ninyo kini nga kahon sa kinatibuk-an sa modyul.



### ***Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo***

Pinaagi sa pagtuon niining modyol ako nanghinaut nga aduna kay makat-unan niini. Basaha ug sabta pag-ayo ang mga pahinumdom aron makuha nimo ang insakto nga tubag.





Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga modyul.





### **Para sa Magtutuon**




Kumusta, maayong paggamit niining modyul sa (MUSIC) para sa Ikaduha nga Grado (Alternative Delivery Mode) (ADM) sa (Stick Notations to Show Rhythmic Pattern, Ika-upat nga Semana).

Kini nga modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga modyul adunay mga parte katugbang sa mga icons:

 <b><i>Kat-oni</i></b>	<p>Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.</p>
 <b><i>Pasiunang Pagsulay/ Sulayi</i></b>	<p>Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatun-an. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.</p>
 <b><i>Pagsusi</i></b>	<p>Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.</p>
 <b><i>Sulayi ug Kat-oni</i></b>	<p>Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, o mga buluhaton.</p>

 <b><i>Hisgutan Ta</i></b>	<p>Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.</p>
 <b><i>Pagpalambo sa Kahibalo</i></b>	<p>Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas leksiyon. Mahimo nimo nga tan-awon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.</p>
 <b><i>Hinumdumi</i></b>	<p>Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa kapahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.</p>
 <b><i>Buhata ug Kat-oni</i></b>	<p>Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.</p>

 <p><i>Tantiya</i></p>	<p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakab-ot sa natun-an nga kompetensi.</p>
 <p><i>Dugang nga mga Buluhaton</i></p>	<p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p>
 <p><i>Susi sa mga Tubag</i></p>	<p>Naglangkob kini saensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul</p>

Sa katapusang parte ani nga modyul, makita usab ang:

### *Pakisayran*

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ampingi ang paggamit niini nga modyul. Ayaw butangi o sulati sa bisan unsa nga mga marka o sulat sa bisan asa nga parte sa modyul. Maggamit sa lain nga papel sa pagtubag sa mga tahas ug buluhaton.
2. Ayaw kalimti ang pagtubag sa Sulayi sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.



3. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
4. Obserbahe ang pagkamatitud-anon og ang integridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
5. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton sa dili pa moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
6. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton , ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay , sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.



**KAT-ONI**

## **INTRODUCTION/OBJECTIVES**

Sa pagtu-on nimo niini nga modyul gusto nako nga imong makat-onan ang pagbahin-bahin sa “stick notations” ngadto sa tag duha (2s) tagtulo (3s) ug tag-upat (4s) nga nagpakita sa “rhythmic pattern” o ritmo nga sumbanan.

Karon sulayan nato kon asa ka pa dapit sa imong natunan basi sa pagbahin bahin sa “stick notations uyon sa mga kumpas nga tag duha (2s) tag tulo (3s), ug tag upat (4s). Palihug tubaga ang pangutana pinaagi sa pagpili sa litra insaktong tubag gamit ang laing papel ana-a sa ubos. Paggamit sa laing papel.



## PASIUNANG PAGSULAY UG PAGSUSI SA KAUGALINGON.

Usulat ang letra sa insaktong tubag niini nga mga pangutana.

1. Unsa nga kompas “beat” ang haum o gigamit sa musunod nga mga “rhythmic pattern”.

1. la la | la la  
| | | |

- a. 2s                      b. 3s                      c. 4s

2. me me me | me me me  
| | | | | |

- a. 4s                      b. 2s                      c. 3s

3. ta ta ta ta | ta ta ta ta  
| | | | | | | |

- a. 3s                      b. 4s                      c. 3s

4. le le le | le le le  
| | | | | |

- a. 2s                      b. 3s                      c. 4s

5. he he he he | he he he he  
| | | | | | | |

- a. 3s                      b. 2s                      c. 4s

Yunit

2

## Ika-upat nga Semana: Stick Notations (Grade 2)



### Pagsusi

Tan-awa ang mga hulagway nga makita sa ubos susiha ang mga lihok kung kini naghatag ba ug tingog o ka kahilum.

Idibuho (drawing) diha sa linya ang bitoon (★) kun kini naghatag ug tingog, buwan (☾) kung kahilum.

1. Pakpak sa kamot



\_\_\_\_\_

2. pagbunal sa drum



\_\_\_\_\_

3. pagtulog sa diha sa katre



\_\_\_\_\_

4. pagsulat diha sa papel



\_\_\_\_\_

5. pagkanta diha sa microphone



\_\_\_\_\_

Maayo kay wala mo makalimot sa niaging ninyong leksyon.

Karon atong tun-an ang pagbahin-bahin sa stick notations uyon sa mga kompas.



## Sulayi ug Kat-oni

Gamita ang gipataban nga activity sheet.

Pananglitan  
( 1 ) | | -1 beat

( 2s ) | | | | 2 beats      ( 3s ) | | | | | | | | 3 beats

( 4s ) | | | | | | | | 4 beats

Imong Makita nga adunay tag duha ka stick bahin (bar) kung kini anaa sa kumpas nga duha kung 2s, tulo kung 3s, ug upat kung 4s.

Karon buhata na usab ang pagtingog sa mga rhythmic patterns nga anaa sa ubos.

1. 2s    ha    ha | ha    ha | ha    ha

2. 3s    me    me    me | me    me    me

3. 4s    la    la    la    la | la    la    la    la

4. 2s    ta    ta | ta    ta | ta    ta

5. 3s    so    so    so | so    so    so

Nalipay ka ba sa imong gibuhat?

Adunay kanta sa ubos. Kantaha sa hinay-hinay ug ihapa pila ka “Stick Notation” ang kada linya ug bahina kini sa tag duha (2) ka kumpas.

B. Direksyon: Kantaha ang “Sidlak, Sidlak Bitoon” inubanan sa lihok.

### “Sidlak, Sidlak Bitoon”

Tune: (Twinkle, Twinkle Little Star)

Sid – lak, sid – lak, bi – to – on

|| | | | | — |

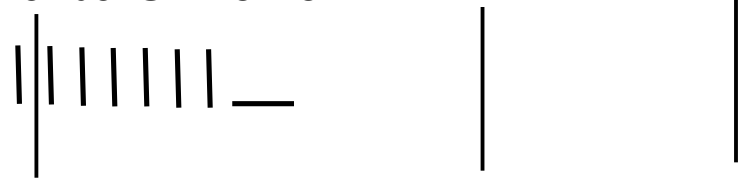
Bi – to – on ngama – si – ga

|| || || || || || — |

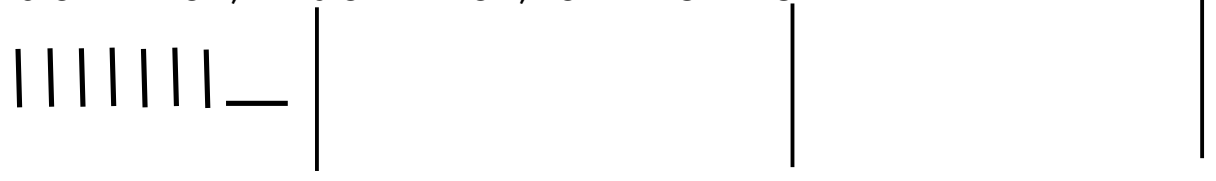
Dya – man – te kontu – tu – kan

|| || || || || || — |

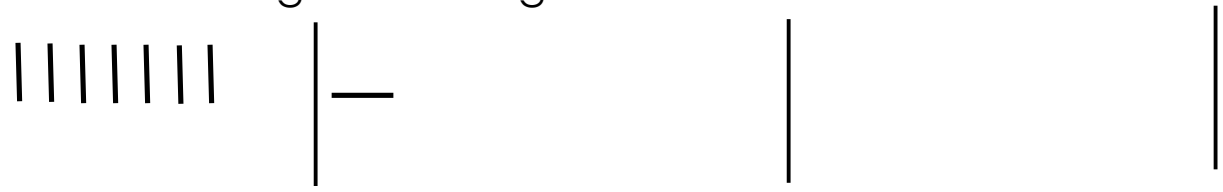
Bi - nu - hat sa Gi- no - o



Sid - lak, sid - lak, bi - to - on



Bi - to - on ngama - si - ga



Ang linya nga walay stick nagpasabot nga walay tingog o kahilom.





## Hisgutan Ta

Karon, usba ug kanta ang “Sidlak, Sidlak, Bitoon”. Sa atong kanta nga “Sidlak, Sidlak, Bitoon” adunay tag duha (2s) ka bahin kada kumpas, mao ang ato siya gibahin sa tag-duha (2s) gitawag nato nga tag-duha ka kumpas sa kanta.



## Pagpalambo sa Kahibalo

Karon atong tan-awon kon nasabtan ba gyud nimo ang atong mga buluhaton. Busa, tubaga na usab ang mga pangutana sa ubos. Isuwat sa papel ang imong tubag.

Direksyon: Itakdo ang uyon nga kumpas sa tag 2s, 3s, 4s sa Hanay A ngadto sa mga silaba sa Hanay B.

A Uyon nga kumpas

B. Mga Silaba

1. 2s

a. |me me me me|me me me me|

2. 3s

b. |te te|te te|te te|te te|

3. 4s                      c. |so so so |so so so |

4. 3s                      d. |re re re re |re re re re |

5. 4s                      e. |ta ta ta | ta ta ta |

## Unang Giniyahan nga Buluhaton

### (Guided Activity 1)

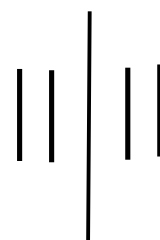
Karon himoa ang pagbahin – bahin sa mga silaba gamit ang “stick notations” nga uyon sa mga kumpas nga 2s 3s ug 4s, pinaagi sa pagsulat og pa-tindog nga linya. Tan-awa ang gihimo na nga usa ka sumbanan.

#### Pananglitan:

2s

la la la la

-



Silaba

Stick Notations

1. 2s ta ta ta ta ta ta -

2. 3s pa pa pa pa pa pa -

3. 4s me me me me me me me me -

4. 2s ho ho ho ho ho ho -

5. 3s fo fo fo fo fo fo -

### **Unang Pagtantiya (Assessment 1)**

Buhata ang pagbahin – bahin gamit ang “stick notations” nga uyon sa mga kumpas nga tag 2s, 3s ug 4s . Isulat lamang ang letra sa insaktong tubag sa laing papel.

1. Pangitaa ang “stick notations” nga 2s .

a. | ha ha ha | ha ha ha | ha ha ha |

b. | me me me me | me me me me |

c. | la la | la la | la la |

2. Asa sa ubos ang nagpakita sa “stick notations” nga tag 3s?

a. | lo lo lo | lo lo lo | lo lo lo |

b. | ta ta ta ta | ta ta ta ta |

c. | sa sa | sa sa |

3. Pangitaa ang “stick notations” nga tag 4s.

a. | fo fo | fo fo | fo fo |

b. | so so so so | so so so so |

c. | mo mo mo | mo mo mo |

4. Pangitaa ang “stick notations” nga tag 3s.

a. | le le | le le |

b. | se se se | se se se |

c. | re re re re | re re re re |

5. Bahin-bahina ang silaba sa “stick notations” nga tag 4s.

a. |do do do |do do do |

b. |so so so so |so so so so |

c. |fo fo |fo fo |

### **Gawasnong buluhaton (Independent Activity)**

Kopyaha ang buluhaton sa papel ug isulat diha sa linya kung ang kumpas nga haum o gigamit niini mao ang tag 2s, 3s ug 4s.

1. \_\_\_\_\_ fo fo fo |fo fo fo

2. \_\_\_\_\_ lo lo |lo lo

3. \_\_\_\_\_ mo mo mo mo |mo mo mo mo

4. \_\_\_\_\_ so so |so so

5. \_\_\_\_\_ po po po |po po po



## Hinumdumi

Giunsa nimo pagbahin-bahin ang stick notations aron sa pagpakita sa ritmo nga sumbanan (rhythmic pattern)?

Gipakita ang ritmo nga sumbanan (rhythmic pattern) pinaagi sa pagbahin-bahin sa stick notations sa tag 2s, 3s ug 4s.)



## Buluhaton ug Kat-oni

Direksyon: Pilia ang letra sa insaktong tubag nga haum sa gihatag nga kumpas. Bahina ang mga silaba gamit ang “stick notations” sa gihatag nga kumpas nga anaa sa tag 2s, 3s, ug 4s nga gipakita sa ritmo nga sumbanan (rhythmic pattern). Isulat ang hustong tubag sa imong papel.

1. 2s

a. so so so | so so so

b. ma ma | ma ma

c. sa sa sa sa | sa sa sa sa

2. 3s

a. fo fo fo | fo fo fo

b. ho ho ho ho | ho ho ho ho

c. me me | me me

3. 4s

a. to to to | to to to

b. fa fa fa fa | fa fa fa fa

c. re re | re re

4. 3s

a. lo lo lo | lo lo lo

b. la la la la | la la la la

c. ma ma | ma ma

5. 4s

a. to to | to to

b. so so so | so so so

c. mo mo mo mo | mo mo mo mo



## Pagtantiya

Direksyon: Isulat ang letra sa insaktong tubag niini nga pangutana.

1. me me me | me me me  
 | | | | | | |  
 a. 4s            b. 2s            c. 3s

2. ta ta ta ta | ta ta ta ta  
 | | | | | | | |  
 a. 3s            b. 4s            c. 3s

3. le le le | le le le  
 | | | | | | |  
 a. 2s            b. 3s            c. 4s

4. he he he he | he he he he  
 | | | | | | | |  
 a. 3s            b. 2s            c. 4s

5. la la | la la  
 | | | |  
 a. 2s            b. 3s            c. 4s





## Dugang nga Buluhaton

Pili-a ang letra sa insaktong pagbahin sa mga silaba gamit ang “stick notations” sa musonud nga kumpas.

1. 2s

a. | me me | me me |

b. | la la la | la la la |

c. | le le le le | le le le le |

2. 3s

a. | re re | re re |

b. | la la la | la la la |

c. | do do do do | do do do do |

3. 4s

a. | so so | so so |

b. | ti ti ti | ti ti ti |

c. | fa fa fa fa | fa fa fa fa |

4. 2s

a. | ma ma | ma ma |

b. | pa pa pa | pa pa pa |

c. | sa sa sa sa | sa sa sa sa |

5. 3s

a. | ta ta | ta ta |

b. | ra ra ra ra | ra ra ra ra |

c. | la la la | la la la |



# Susi sa Insaktong Tubag

Bulhaton ug  
Kat-oni

1. b
2. a
3. b
4. a
5. c

Pagtantiya

1. c 3s
2. b 4s
3. b 3s
4. c 4s
5. a 2s

Dugang nga  
Bulhaton

1. a
2. b
3. c
4. a
5. c

Pasinang pagsulay ug Pagsusi sa Kaugalinon

1. a 2. c 3. b 4. b 5. c

Pagsusi

1. ☆
2. ☆
3. ☾
4. ☾
5. ☆

Sulay-I ug Kat-oni

1. 2s ha ha
2. 3s me me
3. 4s la la la
4. 2s ta ta
5. 3s so so so

B. Sidlak Sidlak Bitoon

2s || || || || || |

|| || || || || |

|| || || || || |

|| || || || || |

|| || || || || |

|| || || || || |

Pagpalambo sa Kahibalo

1. 2s b 4. 3s c
2. 3s c 5. 4s d
3. 4s a

Unang Giniyahan nga Bulhaton

Stick Notations

1. 2s || || || ||
2. 3s || || || ||
3. 4s || || || || || || || ||
4. 2s || || || ||
5. 3s || || || || || || || ||

Unang Pagtantiya (Assessment)

1. c 2. a 3. b 4. b 5. B

Gawasnong Bulhaton (Independent Activity)

1. 3s 2. 2s 3. 4s 4. 2s 5. 3s

## **Pakisayran**

1. Radiance : worktext in music, arts, physical Education and Health 2 page 3-8
2. LM Sinugbuanong Binisaya MUSIC 04.08.13 page 4-6
3. Music, Art, Physical Education and Health 2 page 4-6
4. DLL File Created

**Mga Naggamit sa Modyul**

Ngalan sa Bata	Petsa Nadawat	Pirma sa Bata	Petsa Nabalik	Pirma sa Magtutudlo

**Alang sa inyong mga pangutana o komento, sulat o tawag sa:**

Department of Education – Division of Camiguin

B. Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin Province

Email Address: [depedcamiguin@gmail.com](mailto:depedcamiguin@gmail.com), [camiguin@deped.gov.ph](mailto:camiguin@deped.gov.ph)

Cellphone no: 09057284681

