

2

MUSIC

Una nga Kwartar – Modyul 4:
STEADY BEAT



MAPEH (MUSIC) –Ikaduha nga Grado
Alternative Delivery Mode
Una nga Kwartar– Modyul 4 : STEADY BEAT
Unang Edisyon, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisan pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.)nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisan unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Jeanmar D. Arquita
Editor: Lina G. Sierra, Venus B. Namata, Gina L. Tabamo
Tagasuri: Roso A. Rafal, at Marivic M. Amontos
Tagaguhit: Diego B. Mapula Jr., at Allysa Destiny J. Jampang
Tagalapat: Reymark D. Kionisala, Siegfred R. Pulgarinas
Tagapamahala: Dr. Arturo B. Bayocot, CESO III, Regional Director
Mala Epra B. Magnaong, CLMD Chief
Dr. Neil Improgo, Regional EPS-LRMS
Dr. Bienvinido Tagolimot, Regional ADM Coordinator
Dr. Emelia G. Aclan, CID Chief
Dr. Linda D. Saab, Division EPS-LRMS
Roy S. Estrobo, Division ADM Coordinator
Rogelio C. Dagaraga, Division EPS-MAPEH

Inilimbag sa Pilipinas ng Sangay ng Camiguin

Department of Education –Region X

Office Address : B, Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin
Website : www.depedcamiguin.com
E-mail Address : depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

2

MUSIC

Una nga Kwartar – Modyul 4:
STEADY BEAT

Pasiuna nga Mensahe

Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **MAPEH (MUSIC-Ikaduha nga Grado)** Alternative Delivery Mode (ADM) Module sa **(STEADY BEAT, Ikaduha nga Semana)**

Kini nga Module nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuo o bata nga mobuhat sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuo o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika- 21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.

Isip dugang nga materyales sa nag-unang teksto, makita ninyo kini nga kahon sa kinatibuk-an sa modyul.



Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo

Mogamit og lain nga papel aron isulat ang inyong mga tubag sa gihatag nga kalihokan. Himua ang gihatag nga kalihokan sama sa paglihok sa inyong lawas.


Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga Modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga Modyul.





Para sa Magtutuon

Kumusta, maayong paggamit niining MAPEH-Ikaduha nga Grado Alternative Delivery Mode (ADM) Module sa (Music 2- STEADY BEAT sa Ikaduhang Semana sa Quarter1)!

Kini nga Modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga Modyul adunay mga parte katugbang sa mga icons:

 <i>Kat-oni</i>	Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.
--	---

 <p><i>Pasiunang Pagsulay/Sulayi</i></p>	<p>Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatunan. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.</p>
 <p><i>Pagsusi</i></p>	<p>Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.</p>
 <p><i>Sulayi ug Kat-oni</i></p>	<p>Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usaka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, omgabuluhaton.</p>
 <p><i>Hisgutan Ta</i></p>	<p>Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.</p>



Pagpalambo sa Kahibalo

Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas sa leksiyon. Mahimo nimo nga tan-awon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.






Hinumdumi

Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa kapahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.



Buhata ug Kat-oni

Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.

 <i>Tantiya</i>	Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakab-ot sa natun-an nga kompetensi.
 <i>Dugang nga mga Buluhaton</i>	Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.
 <i>Susi sa mga Tubag</i>	Naglangkob kini sa ensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul

Sa katapusan nga parte ani nga modyul, makita usab ang:

Pakisayran

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ampingi ang paggamit niini nga modyul. Ayaw butangi o sulati sa bisan unsa nga mga marka o sulat sa bisan asa nga parte sa modyul. Maggamit sa lain nga papel sa pagtubag sa mga tahas ug buluhaton.

2. Ayaw kalimti ang pagtubag sa Sulayi sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.
3. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
4. Obserbahe ang pagkamatitud-anon ug ang integridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
5. Humana usa ang gibuhat nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
6. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton , ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay , sa imong magulang o sa bisan kinsa nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.



Kat-oni

Kumusta ka?

Sa pagtuon niining modyul akong gilauman nga matun-an mo ang pagkahibalo kabahin sa **Steady Beat**.

Sa dili pa kita magsugod gusto ko nga tubagon mo ang mga pangutana aron masuta ang unsa na ang imong nahibal-an sa parte sa ato leksyon.



Pasiunang Pagsulay/Sulayi

Direksyon: Isulat ang letra sa insaktong tubag. Isulat ang imong tubag sa laing papel.

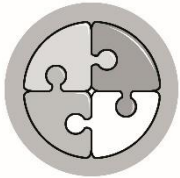
- _____ 1. Ang beat mao ang pulso nga mabati sa musika.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 2. Mahimong molakaw, mopakpak, mopikpik, mo chant aron mapakita ang beat sa tingog.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 3. Dili na importante ang stick notation aron mapakita ang beat.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 4. Ang tambol usa ka instrumentong pang musika nga magamit para ipakita ang beat sa kanta.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 5. Ang pagpakpak sa kamot nga girepresentahan og stick notation nagpakita og beat.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian

Yunit

1

Ikaduhang Semana (Rhythm) Pagpakita og Pagsabot sa “Rhythmic Pattern” sa Pagtukar og “Steady Beat”

Kini nga modyul gamiton para palig-onon ang pagsabot sa bata ug aron makab-ot niini ang kahanas sa leksyon ug makat-unan nga anaay **steady beat** samtang nagkanta/ nagchant/ mopatukar og instrument/ mopakpak/ mopikpik/ momartsa/ ug molakaw-lakaw.



Pagsusi

Kantaha ang Tiil, Tuhod, Abaga, Ulo (tono: My Toes, My Knees, My Shoulder, My Head).

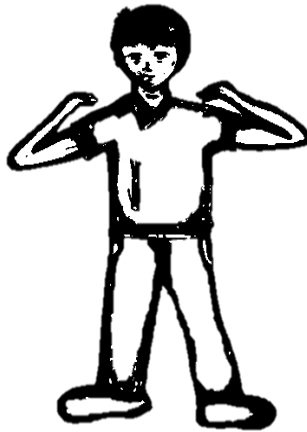
Ubani kini sa lihoc nga makita sa hulagway nga anaa sa ubos.

Tiil, tuhod, abaga, ulo.

(Balikon kaduha nga may hinay nga ritmo)

Tiil, tuhod, abaga, ulo.

(Balikon kaduha nga may paspas nga ritmo)





Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo

Mogamit og lain nga papel aron isulat ang inyong mga tubag sa gihatag nga kalihokan. Himua ang gihatag nga kalihokan sama sa paglihok sa inyong lawas.



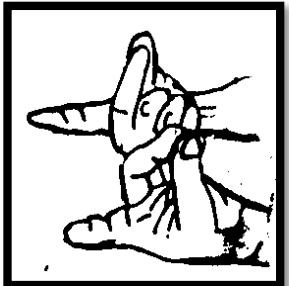
Sulayi ug Kat-oni

Direksyon: Kantaha ang anaa sa ubos sa susamang tono ug buhata ang beat sa musika pinaagi sa paglihok.



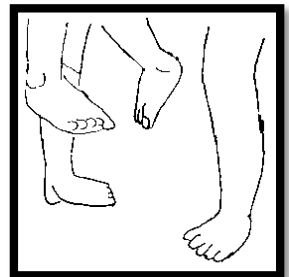
/ Read-y, read-y/beat, pak-pak/

1-2-3-4



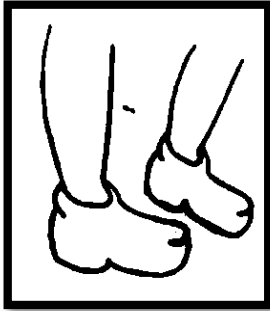
/ Read-y, read-y/ beat, snap/

1-2-3-4

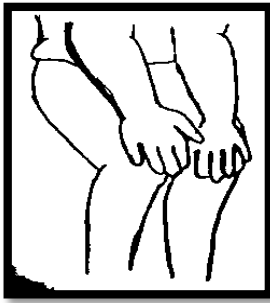


/ Read-y, read-y/ beat, tindak/

1-2-3-4



/ Read-y, read-y/ beat, mar-cha/
1-2-3-4



/ Read-y, read-y/ beat, pik-pik/
1-2-3-4

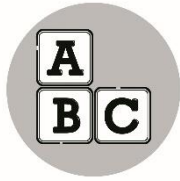


Hisgutan Ta

Basaha ug sabta ang anaa sa ubos.

Ang matag usa ka pakpak, tindak, pikpik, dukdok nagpakita kini og usa ka **beat**. Ang **steady beat** mao ang pareho og ritmo gikan sa sinugdanan hangtud sa katapusan.

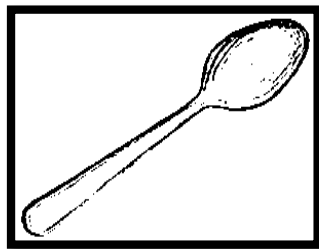
Ang **stick notation** maoy nagrepresentar o simbolo sa matag beat sa atong kanta. Ang **silaba** girepresentahan sa linya. Ang **linya** nagpadayag og usa ka pulso/ beat/ pakpak.



Pagpalambo sa Kahibalo

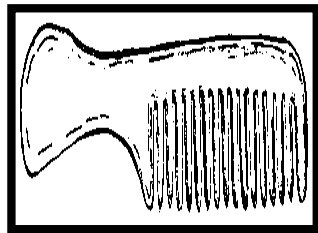
Pagpangita sa mga butang sa balay nga pwedeng mutingog kung idukdok sama sa kutsara, sudlay, ug kabo.
Buhata ang pag dukdok ug dunganan sa pag-ihap.

Una.



kutsara 1-2 / 1-2 / 1-2 / 1-2 /

1-2 / 1-2 /



Ikaduha. sudlay 1-2 / 1-2 /

Ikatulo.



kabo 1-2 / 1-2 / 1-2 / 1-2 /

Unang Giniyahang Buluhaton

Unsa nga buhing butang nga masiga ug mosidlak-sidlak ang makita sa kalangitan sa panahon sa kagabhi-on?



- a. bulan b. adlaw c. bitoon d. gabon

Direksyon: Kantaha kining **Sidlak, Sidlak, Bitoon** (tono: **Twinkle, Twinkle Little Star**) samtang nagtindak sa tiil nga anaay steady beat.

Sidlak,Sidlak, Bitoon

Sid-lak, sid-lak bi-to-on
Bi-to-on nga ma-si-ga
Dya-man-ting tu-tu-kan
Bi-nu-hat sa Gi-no-o
Sid-lak, sid-lak bi-to-on
Bi-to-on nga ma-si-ga

Unang Pagtantiya

Direksyon: Idibuho(drawing) ang malipayong dagway  diha sa linya kon ikaw miuyon sa mga pahayag ug masulob-ong dagway  kon dili uyon. Paggamit og laing papel sa imong mga tubag.

- _____ 1. Mahitungod sa bitoong gasidlak sidlak ang kanta.
- _____ 2. Mibati kog kalipay samtang nagkanta.
- _____ 3. Dili tanan ang gisulti sa akong magtutudlo akong napaminawan ug nabuhat.
- _____ 4. Walay steady beat ang akong pagkanta.
- _____ 5. Nakat-onan kong ang pagkanta anaay beat.

Unang Gawasnong Buluhaton

Direksyon: Atong gamitan og pakpak sa kamot ang kanta nga girepresentahan sa stick notation. Utroha og kanta aron mahanas pa.

usa ka stick notation (|) katumbas sa usa ka pakpak/beat

Sidlak,Sidlak, Bitoon

Sid- lak, sid- lak	bi- to- on
Bi- to- on nga	ma- si- ga
Dya- man-ting	tu- tu- kan
Bi- nu- hat sa	Gi- no- o
Sid- lak, sid- lak	bi- to- on
Bi- to- on nga	ma- si- ga

Unang Pagtantiya (Assessment 1)

Isulat sa imong papel ang Oo, Wala kaayo, Wala.

Kalihukan	Oo	Wala kaayo	Wala
1. Nakanta og maayo ang matag linya sa kanta gamit ang stick notation.			
2. Nakapakpak sa kamot samtang mikanta nga anaay steady beat.			
3. Nakamartsa ug nakatindak sa tiil samtang nikanta.			
4. Akong nabuhat ang buluhatan nga anaay kaabtik sa panglawas.			
5. Akong giutro pagkanta aron mahanas pa.			



Hinumdumi

Pilia sa kahon ang insaktong tubag. Isulat ang tubag sa laing papel.

steady beat	stick notation	pagpakpak
beat	pulong	linya

1. Ang matag usa ka pakpak, tindak, pikpik, dukdok nagpakita og usa ka _____.

2. Ang _____ pareho og ritmo gikan sa sinugdanan hangtud sa katapusan.
3. Ang _____ sa kamot gamit ang stick notation nagpakita og beat.
4. Ang matag _____ sa kanta nagpadayag og usa ka pulso/beat/pakpak.
5. Ang _____ maoy nagrepresentar o simbolo sa matag beat sa atong kanta.



Buhata ug Kat-oni

Kantaha ang “Bahay Kubo” inubanan sa pagdukdok og tambol o bisan unsang butang nga pwedeng idukdok aron mapakita ang **steady beat**.

“Bahay Kubo”

Bahay- kubo, Kahit munti
Ang halaman doon ay sari-sari
Singkamas at talong
Sigarilyas at mani
Sitaw, bataw, patani

Kundol, patola upo't kalabasa
At saka mayro'n pa
Labanos, mustasa
Sibuyas, kamatis, bawang at luya
Sa paligid-ligid puno ng linga.



Pagtantiya (Assessment)

Direksyon: Isulat ang letra sa insaktong tubag. Isulat ang imong tubag sa laing papel.

- _____ 1. Importante ang **stick notation** aron mapakita ang beat.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 2. Atong makat-onan ang steady beat pinaagi sa **dili** paglihok sa lawas.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 3. Ang pulso nga mabati sa musika mao ang **beat**.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 4. Aron maipakita ang beat sa tingog mahimong **molakaw, mopakpak, mopikpik, ug mochant**.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian
- _____ 5. Ang usa ka kanta nga anaay steady beat **pareho og ritmo** gikan sa sinugdanan hangtud sa katapusan.
a. Oo b. dili c. dili sigurado d. wala sa gipilian



Dugang nga Buluhaton

Direksyon: Pangita ogusa sa mga instrumentong pangmusika (musical instruments) nga anaa sa ubos ug dukduka kini aron maipakita ang **steady beat**.

1. bamboo sticks (kawayan)
2. lata nga way sulod
3. tambourine nga gamit ang taklob o tanzan



Susi sa Insaktong Tubag

Tantiya

1. a
2. b
3. a
4. a
5. a

HINUMDUMI

1. beat
2. steady beat
3. pagpapakpak
4. linya
5. stick

Unang Pagtantiya para sa Unang Gawasnon nga bulhaton

Markings	0o	Wala Kaayo	Wala
Very Good	5 ka v	0	0
Good	3-4 ka v	1-2 ka v	0
Needs Improvement	1-2 ka v	3-4 ka v	0
Strive more	0	1-2 ka v	3-4 ka v

Unang Giniyahang Bulhaton

1. c. bitoon

Unang Pagtantiya para sa Unang Giniyahang Bulhaton

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Pasinaang Pagsulay

1. a
2. a
3. b
4. a
5. a

Pakisayran (Reference)

Ma. Cheryl M. Toliao et.al., *Music, Arts, Physical Education, Health Kagamitan ng Mag-aaral Sinugbuanong Binisaya* Meralco Avenue, Pasig City: Rex Book Store, Inc., 2013 , 5-10

Amelia M. Ilagan et.al., *Music, Arts, Physical Education, Health Kagamitan ng Mag-aaral Sinugbuanong Binisaya* Meralco Avenue, Pasig City: Rex Book Store, Inc., 2014 , 6-15

Baby Jinky N.Sinugbuhan et.al., *RADIANCE*: REX Book Store, 2013, 2-7

Alang sa inyong mga pangutana o komento, sulat o tawag sa:

Department of Education – Division of Camiguin

B. Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin Province

Email Address: depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

Cellphone no: 09057284681

