

Music

Una nga Kwartar – Modyul 2:
Biswal nga Hulagway sa Tingog
(Sound) ug Kahilom (Silence)



Music – Ikaduha nga Grado
Alternative Delivery Mode
Una nga Kwartar – Modyul 2 : Biswal nga Hulagway sa Tingog ug Kahilom
Unang Edisyon, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisan pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisan unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Delaila U. Abestano

Editor: Reina A. Barsobia, Belinda M. Dagaraga, Divina Leah B. Abecia, Bernadita G. Babanto, Rex J. Champokin, Felipa B. Sahilan & Isabelo D. Yamit

Tagasuri: Rogelio C. Dagaraga, Marivic M. Amontos, Roso A. Rafal,

Tagaguhit: Diego B. Mapula Jr.

Tagalapat: Analiza B. Alcover, Siegfred R. Pulgarinas

Tagapamahala: Dr. Arturo B. Bayocot, CESO III, Regional Director

Mala Epra B. Magnaong, CLMD Chief

Dr. Neil Improgo, Regional EPS-LRMS

Dr. Bienvenido Tagolimot, Regional ADM Coordinator

Dr. Emelia G. Aclan, CID Chief

Dr. Linda D. Saab, Division EPS-LRMS

Roy S. Estrobo, Division ADM Coordinator, Rogelio C. Dagaraga

Inilimbag sa Pilipinas ng Sangay ng Camiguin

Department of Education –Region X

Office Address : B, Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin

Website : www.depedcamiguin.com

E-mail Address : depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

Music

Una nga Kwartar – Modyul 2:
**Biswal nga Hulagway nga Tingog
(Sounds) ug Kahilom (Silence)**

Pasiuna nga Mensahe

Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **Music - Ikaduha nga Grado** Alternative Delivery Mode (ADM) Module sa **Biswal nga Hulagway sa Tingog ug Kahilom, Unang Semana** Kini nga **Modyul** nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gipaningkamutan pagpahapsay ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuo o bata nga mobuhat sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuo o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika- 21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.

Isip dugang nga materyales sa nag-unang teksto, makita ninyo kini nga kahon sa kinatibuk-an sa **modyul**.



Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo

Ang sulod niini nga parte mga pahinumdom, mga estratihiya nga maggamit sa paggiya sa mga magtutuo.





Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga **modyul**. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga **modyul**.




Para sa Magtutuon





Kumusta, maayong paggamit niining (Music sa Ikaduha nga Grado)Alternative Delivery Mode (ADM)Module nga May Kalabutan sa Visual nga Larawan sa Tingog ug Kahilum, Unang Semana!

Kini nga **modyul** gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga adunay mga parte/bahin katugbang sa mga icons:

 <i>Kat-oni</i>	<p>Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul.</p>
 <i>Pasiunang Pagsulay/Sulayi</i>	<p>Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatun-an. Kung makuha nimo ang eksakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.</p>
 <i>Pagsusi</i>	<p>Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon og sa una nga leksiyon.</p>
 <i>Sulayi ug Kat-oni</i>	<p>Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, ug mga buluhaton.</p>

 <p><i>Hisgutan Ta</i></p>	<p>Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghigot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.</p>
 <p><i>Pagpalambo sa Kahibalo</i></p>	<p>Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas leksiyon. Mahimo nimo nga tan-awon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag (key to correction) nga anaa sa katapusan nga parte o bahin sa modyul.</p>
 <p><i>Hinumdumi</i></p>	<p>Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa pagpahayag para maproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.</p>

 <p><i>Buhata ug Kat-oni</i></p>	<p>Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.</p>
 <p><i>Tantiya (Evaluation)</i></p>	<p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakab-ot sa natun-an nga kompetensi.</p>
 <p><i>Dugang nga mga Buluhaton</i></p>	<p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p>
 <p><i>Susi sa mga Tubag</i></p>	<p>Naglangkob kini sa saktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul.</p>

Sa katapusan ng parte ani nga **modyul**, makita usab ang:

Pakisayran(Reference)

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga **modyul**.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga **modyul**:

1. Ampingi ang paggamit niini nga **modyul**. Ayaw butangi o sulati sa bisan unsa nga mga marka o sulat sa bisan asa nga parte sa **modyul**. Maggamit sa lain nga papel sa pagtubag sa mga tahas ug buluhaton.
2. Ayaw kalimti ang pagtubag sa Sulayi (Pretest) sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga **modyul**.
3. Basaha og maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton ang mga buluhaton sa pagbansay.
4. Obserbahe ang pagkamatitud-anon og ang integridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa iksakto nga mga tubag.
5. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton sa dili pa moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
6. Ibalik ang modyul sa imong maestro o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton , ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong maestra o facilitator. Mahimo ka usab mangayo og tabang sa imong nanay ug tatay , sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.



Kat-oni

Kumusta mga bata? Sa paggamit niining modyul akong gilauman nga imong matun-an ang mga musunod:

General Objective:

Response appropriately to the pulse of sounds heard and performs with accuracy the rhythmic patterns in expressing oneself.

Specific Objective:



















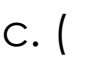

Relates visual images to sound and silence within a rhythmic pattern



Pasiunang Pagsulay/Sulayi (Pretest)

Direksyun: Atong susihon kung asa pa ang imong nahibaloan niining leksyon pinaagi sa pagtubag sa mga mosunod nga pangutana.

Isulat ang imong tubag gamit ang laing papel.

1. May tingog (a.  b.  c.  d. )
2. Walay tingog (a.  b.  c.  d. )
3. Nagpaila nga may tingog (a.  b.  c.  d. )
4. Nagpaila nga walay tingog (a.  b.  c.  d. )
5. Naghatag og tingog (a.  b.  c.  d. )

Yunit

1

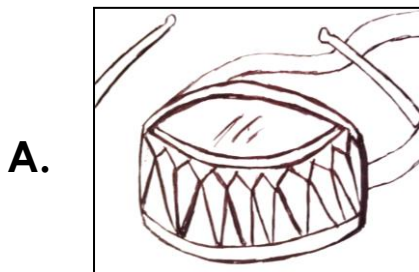
Ritmo (Rhythm)

Biswal nga Larawan sa Tingog (Sound) ug Kahilom (Silence) sulod sa Rhythmic Pattern



Pagsusi

Tan-awa ang mga hulagway nga anaa sa ubos, asa niini ang adunay tingog ug asa niini ang adunay kahilom? Isulat ang letra sa imong tubag.



Tambol



Natulog



Nagkanta



Paghilum



Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo

Palihog basaha pag-ayo ang mga musunod nga buluhaton sa ubos ug tubaga gamit ang laing papel.



Sulayi ug Kat-oni

Kantaha sa hinay-hinay ang

“ Awto ni Juan” nga dili itingog ang gilinyahan nga mga pulong sa pagbalik-balik nga pag kanta.

Ang Awto ni Juan

(tune Ang Fiera ni Juan)

Ang awto ni Juan

May buslot sa ligid

(balika 3X)

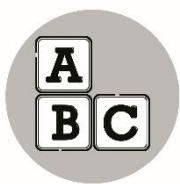
Gipilitan og bubble gum.



Hisgutan Ta

Direksyon: Basi sa imong gikanta tubaga ang mosunod nga pangutana. Isulat ang letra sa ensaktong tubag.

1. Giunsa nato pagkanta ang mga gibadlisan nga pulong?
 - a. may tingog
 - b. may kahilom
 - c. wala sa gipilian
 - d. tanan sa gipilian
2. Nakahimo ba kita og nindot nga mga lihok/ talan-awon sa atong gikanta?
 - a.Oo
 - b.Wala
 - c. wala sa gipilian
 - d. tanan sa gipilian
3. Nakamatikod ba kamo og “kahilom” ug “**tingog**”sa atong pagkanta?
 - a.Oo
 - b. Wala
 - c. wala sa gipilian
 - d. tanan sa gipilian
4. Unsa nga linya sa kanta ang walay tingog?
 - a. may badlis
 - b. walay badlis
 - c.wala sa gipilian
 - d. tanan sa gipilian
5. Unsang bahina sa kanta ang adunay tingog ?
 - a. may badlis
 - b. walay badlis
 - c.wala sa gipilian
 - d. tanan sa gipilian



Pagpalambo sa Kahibalo

Sa kada tul-id (|) mopakpak ka,

Sa kada () ibuklad ang imong kamot aron walay tingog.

| | |  | | | 
pak pak pak buklad pak pak pak buklad

1. Aduna bay tingog nga ang imong nadunggan sa pagpakpak?



- a. Oo
- b. Wala
- c. tanan sa gipilian
- d. wala sa gipilian

2. Aduna bay tingog ang imong nadunggan sa pagbuklad sa imong kamot?

- a. Oo
- b. Wala
- c. tanan sa gipilian
- d. wala sa gipilian

Unang Giniyahang Buluhaton

Ipakpak ang rhythmic pattern nga anaa sa ubos .

a. ||  | | ||  |

b. || |  | | || | 

c. |  | |  | |  | | 

d. ||| | | |||

Unang Pagtantiya

Karon tubaga ang mga mosunod nga mga pangutana ug isulat ang letra sa ensaktong tubag gamit ang laing papel.

1. Hain niini ang adunay duha ka pakpak , usa ka hilum ug usa pa gayod ka pakpak?

a. ||  | b. |||  c. |  |  d. |||

2. Hain niini ang adunay tulo ka pakpak ug usa ka hilum ?

a. ||  | b. |||  c. |  |  d. |||

3. Hain niini ang adunay usa ka pakpak , usa ka hilum, usa ka pakpak ug usa pa gayod ka hilum?

a. ||  | b. |||  c. |  |  d. |||

4. Hain niini ang adunay tulo ka pakpak?

a. ||  | b. |||  c. |  |  d. |||

Ikaduhang Giniyahang Buluhaton

Kantaha ang awit nga “**Pakitong-kitong**”. Ubani kini sa pagpakpak sa tiil sa wala gibadlisan nga pulong sa kanta. Pero ihunong ang pagpakpak sa gibadlisan nga pulong.

Pakitong-Kitong

Tong tong tong tong

Pakitong-kitong,

Alimango sa suba,

Gibantog nga dili makuha,

Ako ray makakuha,

Ako ray makakaon.

Ikaduhang Pagtantiya

Karon tubaga ang mga mosunod nga mga pangutana basis a kanta “**Pakitong-Kitong**” ug isulat ang letra sa ensaktong tubag gamit ang laing papel.

1. Unsang bahina sa kanta ang adunay tingog ?

a. may badlis

b. walay badlis

c.wala sa gipilian

d. tanan sa gipilian

2. Giunsa nato pagkanta ang mga gibadlisan nga pulong?

- a. may tingog
- b. may kahilom
- c. wala sa gipilian
- d. tanan sa gipilian)

3. Nakamatikod ba kamo og “kahilom” ug “tingog”sa atong pagkanta?

- a.Oo
- b. Wala
- c. wala sa gipilian
- d. tanan sa gipilian

4. Nakahimo ba kita og nindot nga mga lihok/ talanawon sa atong gikanta?

- a.Oo
- b. Wala
- c. wala sa gipilian
- d. tanan sa gipilian

5. Unsa nga linya sa kanta ang walay tingog?

- a. may badlis
- b. walay badlis
- c.wala sa gipilian
- d. tanan sa gipilian

Unang Gawasnong Buluhaton

Buhata ug lituka ang silaba —**ta**, samtang nagpapakpak sa imong kamot. Pagpatabang sa miyembro sa imong pamilya sa paggrado sa imong gihimo gamit ang sumbanan (rubriks) nga anaa sa ubos.

			☛				☛
1	2	3	4	1	2	3	4
Ta	ta	ta	___	ta	ta	ta	___

	☛		☛		☛		☛
1	2	3	4	1	2	3	4
Ta	___	ta	___	ta	___	ta	___

Rubriks/Sumbanan sa pagkuha sa puntos:

Buluhaton	Walay sayop 3	Usa ray sayop 2	Daghan sayop 1
1. Paglitok sa silaba ta gidunganan sa pagpakpak sa kamot.			
2.Nakabuhat og rhythmic pattern pinaagi sa pagpakpak.			
3.Nakaila sa mga tingog ug kahilom.			
4.Nakakumpas sa mga buluhaton nga gihatag.			
5.Naapil nga maabtikon sa ang mga buluhaton			

Mamugna ang talan-awon o mga lihok pinaagi sa tingog (sound) ug kahilom (silence) sulod sa usa ka ritmo.

Ang ritmo mao ang pulso. Kini mamugna sa kombinasyon sa “tingog” ug “kahilom”. Ang tingog madunggan pero ang kahilom dili madunggan.

Ang “kahilom” sa ritmo mao ang paghunong human sa gasunod-sunod nga “tingog”.



Buhata ug Kat-oni

Direksyon: E-chant ang “**Usa, duha, Tulo** “ samtang magpakpak sa kamot sa mga pulong nga walay linya ug ihunong ang pakpak sa kamot sa mga pulong nga adunay badlis o linya.

“Usa, duha, tulo”

Usa, duha, tulo, ako dunay liso,

Upat, lima , unom ako nang gitanum.

Pito, walo, siyam akong gibubuan,

Pagkanapulo akong gipupo.



Pagtantiya (Assessment)

Direksyun: ilha ang rhythmic pattern sa mga mosunod nga linya sa kanta. Isulat ang (T) kung adunay tingog. (K) kung ang linya sa kanta adunay kahillom.

Isulat ang imong tubag gamit ang laing papel.

_____ 1. Ang aw - to ni Ju - an

| | | | | |

_____ 2.

ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta

_____ 3. **Tiririt ng Maya** Philippine Folk

Moderato



Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon,

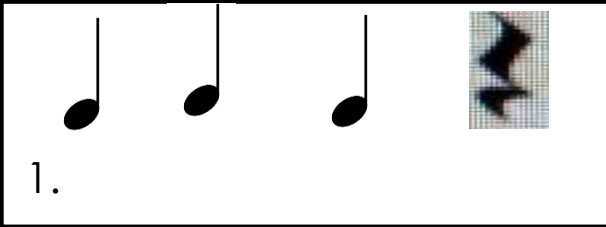
_____ 4.

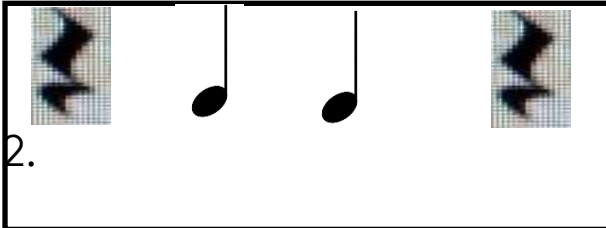
_____ 5.



Dugang nga Buluhaton

Buhata ang musonod nga mga rhythmic patterns. Ipakpak ang imong kamot kung makita nimo ang () ug ibuklad ang imong kamot para adunay hilom kun makita ang ().

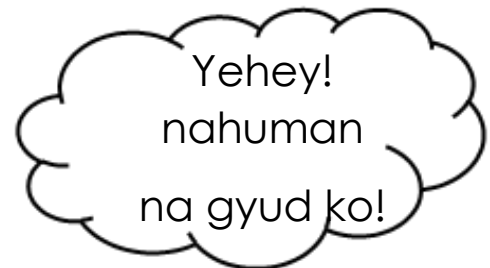
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 





Susi sa Insaktong Tubag

<p>Pagpalambo sa kahibalo</p> <p>1. a. Oo 2. b. wala</p>	<p>Hisgutan Ta</p> <p>1. a. may tingog 2. a. Oo 3. a. Oo 4. a. may badlis 5. b. walay badlis</p>	<p>Pagsusi</p> <p>1. adunay tingog A. Tambol B. nagkanta</p> <p>2. adunay kahilom A. natulog B. paghilum</p>	<p>Pasinang Pagsulay/Sulayi (Pretest)</p> <p>1. a (Clap) 2. c () 3. d (mouth) 4. a () 5. b ()</p>
<p>Pagtantiya (assessment)</p> <p>1 - 1 T - 2 K - 3 K - 4 K - 5</p>	<p>Unang Pagtantiya</p> <p>1. a. 1 1 1 1 2. b. 1 1 1 1 3. c. 1 1 1 1 4. 1 1 1 1</p>	<p>Unang Giniyahang Buluhaton</p> <p>a. pak, pak, pak, hilum, pak/ b. pak, pak, pak, hilum, pak/ c. pak, pak, pak, hilum, pak, hilum/ d. pak, pak, pak, hilum, pak, hilum, pak, pak, pak, pak/</p>	
<p>Ikaduhang Giniyahang Buluhaton. Ikaduhang pagtantiya.</p> <p>1. b. walay badlis 2. b. may kahilom 3. a. Oo 4. a. Oo 5. a. May badlis</p>	<p>Dugang nga Buluhaton</p> <p>1. Pak, pak, pak, buklad kamot 2. Buklad kamot, pak, buklad kamot 3. buklad kamot, pak, buklad kamot, pak 4. buklad kamot, buklad kamot, pak, pak 5. pak, pak, pak, pak</p>		
<p>Rubriks/Sumbanan sa pagkuha sa Puntos</p> <p>15 - Excellent 11 - 14 - Very Good 6-10 - Good 0-5 - Need Improvement</p>			

Pakisayran

Baby Jinky N. Sinugbunan.et.al (2013) Radiance : Worktext
in Music, Arts, Physical Education and Health 2 page 3-8
Rex Bookstore, Inc.

TG Sinugbuanong Binisaya MUSIC 04.08.13 page 1-5

Mahinay, V.T.et.al (2013) Music, Art, Physical Education
and Health 2 page 1-3



Mga Naggamit sa Modyul

Ngalan sa Bata	Petsa Nadawat	Pirma sa Bata	Petsa Nabalik	Pirma sa Magtutudlo

Alang sa inyong mga pangutana o komento, sulat o tawag sa:

Department of Education – Division of Camiguin

B. Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin Province

Email Address: depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

Cellphone no: 09057284681



