

MUSIC

Quarter 1– Week 2 Paglihok Sumala sa Kumpas



MAPEH – Grade Three
Alternative Delivery Mode
Quarter 1 – Week 2: Paglihok Kauban sa Kumpas

Music - Grade 3
Alternative Delivery Mode
Quarter 1 – Week 2: Paglihok Sumala sa Kumpas
First Edition, 2020

Republic Act 8293, section 176 states that: No copyright shall subsist in any work of the Government of the Philippines. However, prior approval of the government agency or office wherein the work is created shall be necessary for exploitation of such work of profit. Such agency or office may, among other things, impose as a condition the payment of royalties.

Borrowed materials (i.e., songs, stories, poems, pictures, photos, brand names, trademarks, etc.) included in this book are owned by their respective copyright holders. Every effort has been exerted to locate and seek permission to use these materials from their respective copyright owners. The publisher and authors do not represent nor claim ownership over them.

Published by the Department of Education
Division of Malaybalay City
First Edition, 2020

Development Team of the Module	
Author :	Jean B. Tadlas T-II
Editor:	Genevieve P. Perino P-I
Reviewers:	Amor Celeste P. Rojas P-II Cresilda L. Nilles P-I Severina A. Gamot P-I
Evaluator:	Maria Solidad Abellon
Illustrator:	Joseph L. Cabello T-I
Layout Artist:	Manuel D. Dinlayan II, PDO II
Management Team:	
Chairperson:	Dr. Victoria V. Gazo, CESO V Schools Division Superintendent
Co-Chairperson:	Sunny Ray F. Amit Asst. Schools Division Superintendent
	Ralph T. Quirog CES, CID
Members:	Purissima J. Yap EPS-LRMS
	Lou Ann J. Cultura EPS- MAPEH
	Bonifacio M. Palo

Printed in the Philippines by Department of Education
Division of Malaybalay City
Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang Malaybalay City
Telefax: (008) 314-0094
E-mail Address: malaybalay.city@deped.gov.ph

3

MUSIC **Quarter 1 - Week 2**

Paglihok Kauban sa Kumpas

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public and private schools, colleges, and or/universities. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments, and recommendations to the Department of Education at action@deped.gov.ph.

We value your feedback and recommendations.

Pasiunang Salita

Malipayong pagsalmot sa MAPEH sa Ikatulong Grado, kini ang modyul sa Paglihok Sumala sa Kumpas.

Kini nga modyul gihimo sa mga magtutudlo sa Dibisyon sa Malaybalay City subay sa K to 12 Kurikulum giniyahan sa mga opisyaes niining Dibisyon.

Kini nagtinguha nga makakat – on ang mga kabataan taliwala nga dili sila makasulod sa eskwelahan tungod sa problema sa pandemya (Covid 19).

Pahimangno sa mga Magtutudlo:

Kini nagalangkob sa mga pamaagi aron makakat – on ang mga estudyante. Gilauman nga inyo silang magiyahan sa paggamit niini.

Alang sa mga tinun – an:

Kini nga modyul gihimo aron mugiya kanimo sa pagsabot sa competency nga angay makat – unan ug mahibal – an.

Pahimangno sa mga Tinun – an:

1. Dili sulatan o hugawan ang modyul. Ang inyong mga tubag sa mga bulohaton isulat sa inyong *activity notebook* sa MAPEH.
2. Iganid sa pagtubag ang mga bulohaton.
3. Ibalik ang modyul sa maayong kondisyon sa petsa sumala sa inyong gikasabotan sa imong magtutudlo.
4. Kung adunay mga pangutana o kalibog ayaw pagmakuli sa pagkonsulta sa inyong magtutudlo. Itext o tawag niining numero _____ (*teachers mobile number*).

Aralin 2

MUSIC: PAGLIHOK SUMALA SA KUMPAS

Objective: Maintains a steady beat when chanting, walking, tapping, clapping and playing musical instruments. MU3RH-Ib-h-2



Hibalo-I Kini:

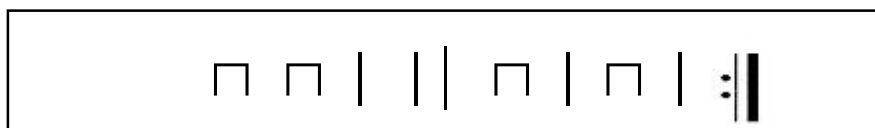
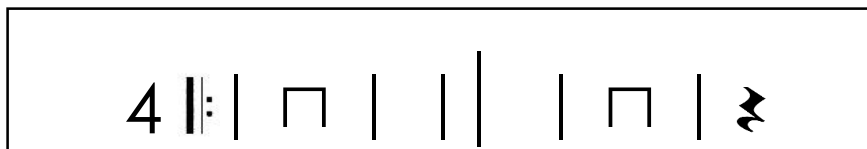
Karon atong pagatun-an kon unsaon pagmintinar sa *steady beat* kung magchanting, magalakaw, magpikpik, magpakpak ug magdula sa mga instrumentong pangmusikal.

Kini importante kaayo nga atong pagatun-an kay kini usa ka pamaagi aron makabalo kita sa pag mintinar sa *steady beat* kung magchanting, maglakaw, magpikpik, magpakpak ug magdula sa musikal nga instrumento.



Sulayi Kini:

Panuto: Ipikpik ang mosunod nga mga *rhythmic patterns*.



2 ||: | | | □ | | □□ | □ | :||

4 ||: | □ | | | | | | | □ | □ | | | | □ | :||



Subli-a Kini:

Ang simbolo (♩) nagpakita og *quarter note*, (♪) nagpakita og *beamed eighth note*, (♫) nagpakita og *half note*, (♮) nagpakita og *quarter rest*, (♯) nagpakita og *half rest*.



Kat-oni Kini:

Panuto: Ipakpak, ipikpik, ipalakaw ang mosunod nga *rhythmic pattern* nga mga *rhythm syllables*.

| - ta = isa ka *beat*
 □ - ti = duha ka *beats*
 ♮ - no sound = walay *beat* /pahinga

4 ||: | □ | | | | □ | | :||
 ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta

||: □ | | ♮ | □ | | ♮ :||
 ti ti ta ta ti ti ta ta



Susiha Kini:

Ang kumpas maoy pulso nga atong nabati sa musika. Kini kanunay nga regular ug mahimo nga paspas o hinay. Kini maoy gitawag nga *steady beat*.

Mahimong gamiton ang paglihok nga sama sa pagmartsa, pagpikpik, pagpakpak ug pagtukar sa mga instrumento sa musika aron mapakita ang pulso sa musika.



Pagpauswag:

Panuto: Ipakpak, imartsa, ilakaw og ipikpik sumala sa sukdanan sa *rhythmic syllables*.

4||: | n | | | | n | | :||

||: | z | z | | z | z :||

||: | | | | | z z | | :||

||: n n n | | n n n n :||

||: | z n | | | z | z :||



Hinumdumi Kini:

Ang *steady beat* mahimong mamintinar kung magchanting, maglakaw, magpikpik, magpakpak og magdula sa instrumentong musikal.

Ang *steady beat* mao ang pulso nga atong mabati sa musika. Mahimo kining paspas og hinay. Mogamit ta sa lihok sa pagpakita sa pulso sa musika parehas sa pag martsa, pagpikpik, pagpakpak, paglakaw o pagtugtug sa instrumentong pang musika.



Buhata Kini:

Panuto: Ipatokar ang naa sa ubos nga *rhythmic pattern* gamit ang gihatag nga mga *instrument*.

Pares nga Lipok	:	□	⚡		:
		1	2	3	4
Tambol	:	⚡		⚡	:
		1	2	3	4
Pakpak	:	⚡	□		:
		1	2	3	4
Tambourine	:	shake		shake	:
		1	2	3	4



Ebalwasyon:

Panuto: Ipakpak ang *rhythmic pattern*.

Adlaw ug Bulan

4 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |

s m s s m

A - raw at bu - wan

| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |

s s m m s s m

Bi - tu - ing ku - mi ki - nang

| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |

s s m m s s m

yan ang 'yong ma ma mas dan

| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |

s m s s m

sa ka la - ngi tan

Adlaw ug bulan

Bituon nga nisidlak

Nga imong malantawan

Didto sa kawanangan

B. Ilakaw ang mosunod nga *rhythmic patterns*

2 | | | | | | | | | |

Wala tuo wala, tuo umadto ta

| | | | | | | | | |

Martsa martsa nga nag linya

| | | | | | | | | |
Kon ikaw kusgan, isog ug tarong

| | | | | | | | | |
Ikaw mahimong sundalo usab



Reference – Sanggunian:

Music. Art, -Physical Education and Health- ---Ikatlong Baitang
Kagamitan ng Mag-aaral sa Sinugbuanong Binisaya
Unang Edisyon 2014
ISBN: 978-621-402-057-7

For Inquiries or feedback, please write or call:

Department of Education - Division of Malaybalay City

Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City

Telefax: (088) 314-0094

Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph