

# Arts

## Quarter 1 - Week 4 Pagdibuho og Talan-awon



**Arts - Grade 3**  
**Alternative Delivery Mode**  
**Quarter 1 - Week 4: Pagdibuho og Talan-awon**  
**First Edition, 2020**

**Republic Act 8293, section 176** states that: No copyright shall subsist in any work of the Government of the Philippines. However, prior approval of the government agency or office wherein the work is created shall be necessary for exploitation of such work of profit. Such agency or office may, among other things, impose as a condition the payment of royalties.

Borrowed materials (i.e., songs, stories, poems, pictures, photos, brand names, trademarks, etc.) included in this book are owned by their respective copyright holders. Every effort has been exerted to locate and seek permission to use these materials from their respective copyright owners. The publisher and authors do not represent nor claim ownership over them.

Published by the Department of Education  
Division of Malaybalay City

Development Team of the Module	
Authors:	Irish Joy G. Guinlamon
Editor:	Amor Celeste P. Rojas Nobi B. Liman-ay
Reviewers:	Demie J. Pabillaran Genevieve P. Perino
Illustrator:	Edelyn L. Tomis Carl Owen L. Dumalagan
Layout Artist:	Manuel D. Dinlayan II, PDO II
Management Team:	
Chairperson:	Dr. Victoria V. Gazo, CESO V Schools Division Superintendent
Co-Chairperson:	Sunny Ray F. Amit Asst. Schools Division Superintendent
	Ralph T. Quirog CES, CID
Members:	Purisima J. Yap EPS-LRMS
	Lou Ann J. Cultura EPS in MAPEH Bonifacio M. Palo PSDS Malaybalay City District II
Evaluator:	Ritchelle R. Ceballos

Printed in the Philippines by Department of Education  
Division of Malaybalay City  
Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City  
Telefax: (088) 314-0094  
Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph

# 3

## **Arts**

### **Quarter 1 - Week 4**

### **Pagdibuho og Talan-awon**

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public and private schools, colleges, and or/universities. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments, and recommendations to the Department of Education at [action@deped.gov.ph](mailto:action@deped.gov.ph).

**We value your feedback and recommendations.**

## **Paunang Salita**

Malipayong pagsalmot sa MAPEH sa ikatulong grado, modyul sa Pagdibuho og Talan-awon.

Kini nga modyul gihimo sa mga magtutudlo sa Dibisyon sa Malaybalay City subay sa K to 12 Kurikulum giniyahan sa mga opisyaales niining Dibisyon. Kini nagtinguha nga makakat-on ang mga kabataan taliwala nga dili sila makasulod sa eskwelahan tungod sa problema sa pandemya (Covid 19).

### **Pahimangno sa mga Magtutudlo:**

Kini nagalangkob sa mga pamaagi aron makakat-on ang mga estudyante. Gilauman nga inyo silang magiyahan sa paggamit niini.

### **Alang sa mga tinun-an:**

Kini nga modyul gihimo aron mugiya kanimo sa pagsabot sa competency nga angay makat-unan ug mahibal-an.

### **Pahimangno sa mga Tinun-an:**

1. Dili sulatan o hugawan ang modyul. Ang inyong mga tubag sa mga buluhaton isulat sa inyong activity notbuk sa MAPEH.
2. Iganid sa pagtubag ang mga buluhaton.
3. Ibalik ang modyul sa maayong kondisyon sa petsa sumala sa inyong gikasabotan sa imong magtutudlo.
4. Kung adunay mga pangutana o kalibog ayaw pagmakuli sa pagkonsulta sa inyong magtutudlo. Itext o tawag niining numero\_\_\_\_\_.

Kami nanghinaot nga pinaagi niini ikaw makasinati og bulawanon nga pagtulon-an.

# ARALIN

## 4

# ART: PAGDIBUHO OG TALAN-AWON

**Objective: Discusses what foreground, middle ground and back ground are all about in the context of a landscape (A3PL –Id)**



### **Hibalo-i Kini**

Karon mga bata atong pagatun-an kon unsaon paghatag og balanse sa atong alampat o namugna nga hulagway pinaagi sa pagpakita og lugar sa atubangan (*foreground*), lugar sa tunga-tunga (*middle ground*) ug lugar sa luyo (*background*).

Kini importante kaayo nga pagatun-an nato tungod kay kini usa ka pamaagi arun makabalo kita sa pagbantay sa balanse nga anaa sa usa ka hulagway.



### **Sulayi Kini**

Direksiyon: Isulat sa inyong *notebook* ang letra sa hustong tubag para sa matag aytem.

- Kini ang lugar sa atubangan sa hulagway.
  - foreground*
  - middle ground*
  - background*
  - visual texture*
- Ang nahimutangan sa *artist* makaapekto sa gidak-on sa idibuho.
  - husto
  - sayop
  - siguro
  - wala
- Dagko tan-awon ang mga butang kon kini \_\_\_\_\_.
  - duol kanimo
  - layo kanimo
  - anaa sa imong luyo
  - anaa sa imong taliwala
- Unsa ang gaipakita kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa komposisyon?
  - alampat
  - balanse
  - komposisyon
  - tekstura

5. Unsa nga butang sa hulagway ang anaa nahimutang sa tunga-tunga?



a. balay  
c. panganod

b. bukid  
d. sagbot



### **Subli-a Kini**

Atong balikan ang miagi natong leksiyon bahin sa grano sa panan-aw o *visual texture*.

Direksiyon: Idibuho ang 😊 kon husto ang pahayag, kon kini dili husto. Buhata kini sa inyong *notebook*.

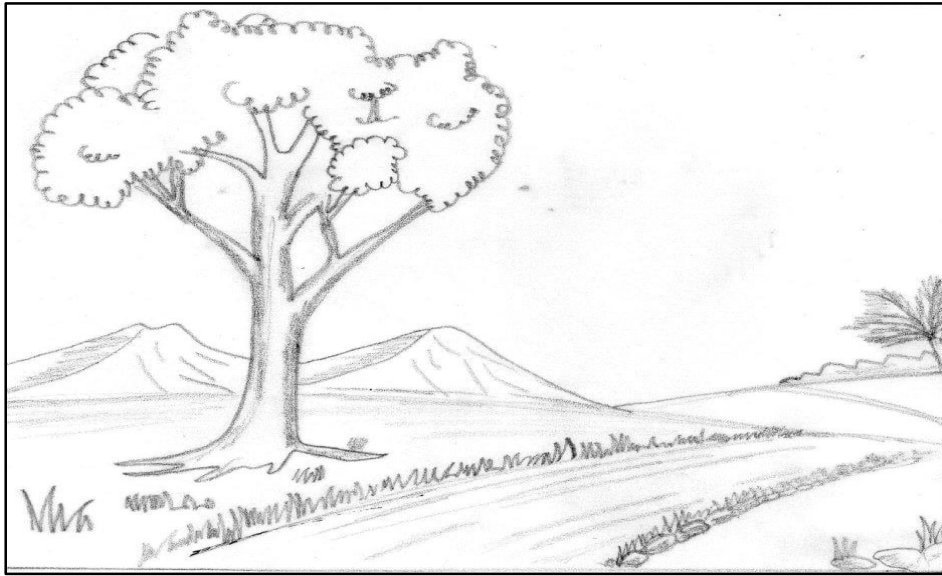


1. Ang *cross hatching* mao ang pamaagi nga gahimuon pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga tulbok arun makaporma og hulagway.
2. Ang dibuho sa usa ka *still life* maoy usa ka paagi arun maipakita ang pagkamamugnaon sa usa ka *artist*.
3. Ang mga *artists* makamugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.
4. Ang *pointillism* maoy timaan sa duha o sobra sa duha ka pagtagbo sa mga linya.
5. Ang *visual texture* maoy grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang.



## **Kat-oni Kini**

Istudyuhi ang hulagway sa ubos. Tubaga ang mga mosunod nga pangutana bahin niini.



Mga pangutana:

1. Unsa ang inyong nakita sa hulagway?
2. Unsa nga butang ang duol sa atong panan-aw?  
Ang layo?
3. Unsa nga mga butang sa hulagway ang dagko tan-awon?

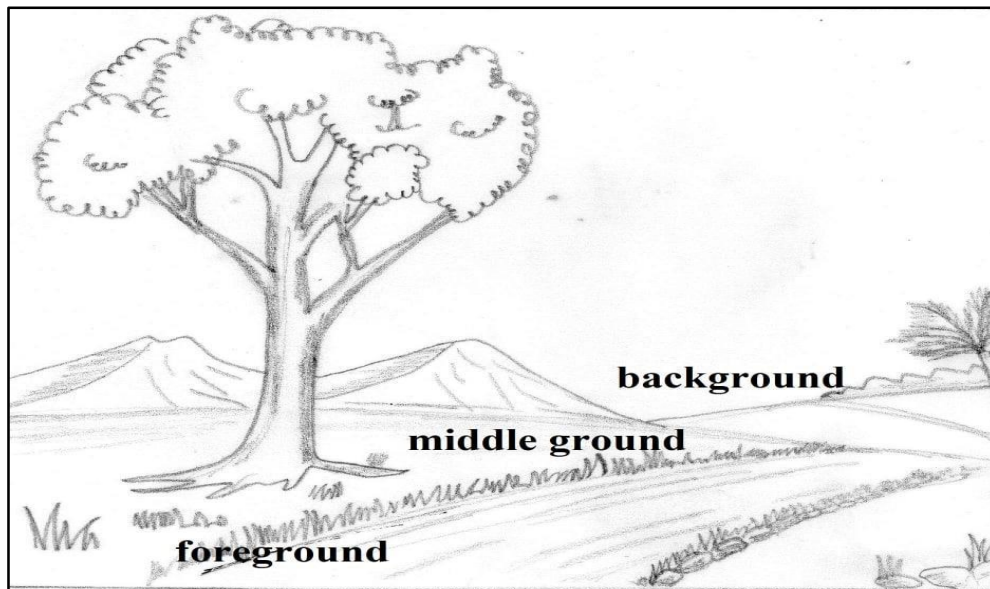


## **Susiha Kini**

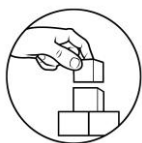
Makasulti nga sa usa ka talan-awon, ang kinaduolan nga butang sa dibuho mao ang atubangan, ang butang sunod sa atubangan mao ang tunga-tunga samtang ang butang nga anaa sa likod mao ang kinalay-an.

Ang nahimutangan sa *artist* makaapekto sa gidak-on sa idibuho.

Dagko tan-awon ang butang kon kini duol kanimo (*foreground*). Gagmay tan-awon ang mga butang nga layo kanimo (*background*). Adunay mga butang nga makita sa taliwala sa *foreground* ug *background*. Kini nga mga butang anaa sa *middle ground*.



Adunay mabantayan nga balanse (*balance*) kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa komposisyon.



### **Pagpauswag**

Gamit ang imong imahinasyon, paghuna-huna og mga talan-awon sa inyong komunidad. Idibuho kini sa inyong *notebook* gamit ang konsepto sa balanse sa alampat (*foreground, background, middle ground*).

Mga kagamitan:

Lapis, mga gamit sa pagkolor ug uban pa

Sa imong pagdibuho, gamita nga giya ang mosunod nga mga pangutana.

- Nadibuho ba nako ang atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa dibuho arun maipakita ang balanse sa alampat?
- Ako ba nga nadibuho ang talan-awon nga makita sa akong kaugalingong komunidad?
- Mapasigarbuhon ba ako sa pagpakita sa uban sa akong gidibuho?
- Ako ba nga nahuman ang alampat sa gitakda nga oras?





## **Hinumdumi Kini**

Ang balanse (*balance*) sa alampat atong mabantayan kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa komposisyon.

Makasulti nga sa usa ka talan-awon, kinaduolan nga butang sa dibuho mao ang atubangan (*foreground*), ang butang sunod sa atubangan mao ang tunga-tunga (*middle ground*) samtang ang butang nga anaa sa likod (*background*) mao ang kinalayuan.



## **Buhata Kini**

Direksiyon: Ihan-ay og husto ang mga letra arun maporma ang hustong pulong o pulongan. Buhata kini sa inyong *notebook*.

1. Ang *principle* sa alampat ug disenyo nga maipakita sa *foreground*, *middle ground* ug *background*.
2. Parte sa alampat nga mao ang kinaduolan sa atong panan-aw.

**B S A A N L E**

**R O F E G R N O U D**

Diresiyon: Isulat sa imong *notebook* ang tubag nga ✓ kon husto ang pahayag, **X** kon kini dili husto.

3. Mamahimo kitang makadibuho og mga talan-awon o mga porma sa kayutaan nga makita sa atong komunidad.
4. Ang atong nahimutangan dili makaapekto sa gidak-on sa atong dibuho.
5. Aduna kitay mabantayan nga balanse kon adunay atubangan, tunga-tunga ug luyo diha sa atong komposisyon.



## Ebalwasyon

Direksiyon: Basaha og matarong ang mosunod nga matag aytem. Isulat sa inyong *notebook* ang letra sa hustong tubag.

1. Kini mao ang parte sa alampat nga anaa sa taliwala sa atubangan ug luyo.

- a. background
- b. foreground
- c. middle ground
- d. visual texture

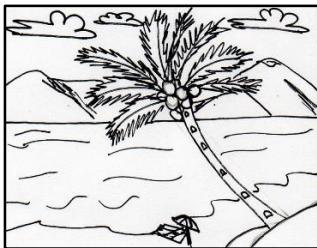
2. Mao kini ang makita nga parte sa alampat o disenyo nga pinakaduol sa panan-aw.

- a. background
- b. foreground
- c. middle ground
- d. visual texture

3. Unsaon nimo pagpakita ang pagkamamugnaon pinaagi sa pagdibuho?

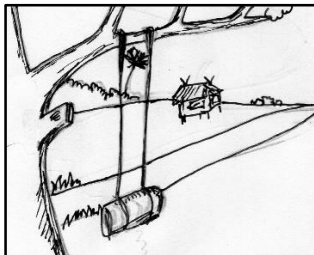
- a. Awaton ko ang disenyo sa uban.
- b. Magbuhat ko og kaugalingong disenyo.
- c. Akong amahan ang ipabuhat og disenyo.
- d. Dili nako tiwason ang akong disenyo sa nakatakhang oras.

4. Istudyuhi ang hulagway. Unsa nga butang ang anaa sa *foreground*?



- a. dagat
- b. kabukiran
- c. punuan sa lubi
- d. tubig

5. Hain nga parte sa hulagway makita ang duyan?

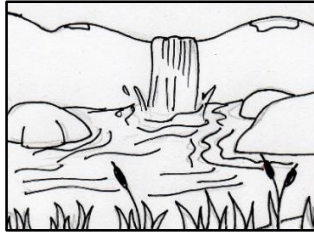


- a. background
- b. foreground
- c. middle ground
- d. komposisyon



## Mga Buluhaton

Istudyuhi ang mosunod nga hulagway. Ilha kung hain nahimutang ang mga mosunod nga mga butang. Buhata kini sa inyong *notebook*.



A.

1. busay
2. mga bato
3. mga sagbot ug bulak



B.

4. balay
5. bukid



## Sanggunian

*K to 12 Curriculum Guide, p. 25*  
*Most Essential Learning Competencies*  
*MAPEH 3 Learners Guide, pp. 132-135*  
*MAPEH 3 Teachers Guide, pp. 140-141*



## Tubag sa mga Pangutana

Subkin	Balikan	1.	1. a
		2.	2. a
		3.	3. a
		4.	4. b
		5.	5. a
Isagawa	Tayahin		
1. BALANSE	1. c	1. background	
2. FOREGROUND	2. b	2. middle ground	
3. ✓	3. b	3. foreground	
4. X	4. c	4. middle ground	
5. ✓	5. b	5. background	
pagyamanin	Karagdagang Gawain		

Criteria	Very Evident	3	1.) Made drawing/artwork realistic			3.) Artwork show creativity and originality
						2.) Shown the principle of balance in the artwork made (foreground, middle ground, background)
						1.) Made drawing/artwork realistic
Points	Very Evident	Evident	Not Evident			
	3	2	1			

Rubrics for Pagyamanin:

**For Inquiries or feedback, please write or call:**

Department of Education – Division of Malaybalay City

Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City

Telefax: (088) 314-0094

Email Address: [malaybalay.city@deped.gov.ph](mailto:malaybalay.city@deped.gov.ph)