

Arts

Quarter 1 - Week 3 Grano sa Panan-aw



Arts - Grade 3
Alternative Delivery Mode
Quarter 1 - Week 3: Grano sa Panan-aw
First Edition, 2020

Republic Act 8293, section 176 states that: No copyright shall subsist in any work of the Government of the Philippines. However, prior approval of the government agency or office wherein the work is created shall be necessary for exploitation of such work of profit. Such agency or office may, among other things, impose as a condition the payment of royalties.

Borrowed materials (i.e., songs, stories, poems, pictures, photos, brand names, trademarks, etc.) included in this book are owned by their respective copyright holders. Every effort has been exerted to locate and seek permission to use these materials from their respective copyright owners. The publisher and authors do not represent nor claim ownership over them.

Published by the Department of Education
Division of Malaybalay City

Development Team of the Module

Authors:	Irish Joy G. Guinlamon	
Editor:	Amor Celeste P. Rojas	Nobi B. Liman-ay
Reviewers:	Demie J. Pabillaran	Genevieve P. Perino
Illustrator:	Edelyn L. Tomis Carl Owen L. Dumalagan	
Layout Artist:	Manuel D. Dinlayan II, PDO II	
Management Team:		
Chairperson:	Dr. Victoria V. Gazo, CESO V Schools Division Superintendent	
Co-Chairperson:	Sunny Ray F. Amit Asst. Schools Division Superintendent	
	Ralph T. Quirog CES, CID	
Members:	Purísima J. Yap EPS-LRMS	
	Lou Ann J. Cultura EPS in MAPEH Bonifacio M. Palo PSDS Malaybalay City District II	
Evaluator:	Ritchelle R. Ceballos	

Printed in the Philippines by Department of Education
Division of Malaybalay City
Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City
Telefax: (088) 314-0094
Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph
Evaluator: Ritchelle R. Ceballos

3

Arts

Quarter 1 - Week 3

Grano sa Panan-aw

This instructional material was collaboratively developed and reviewed by educators from public and private schools, colleges, and or/universities. We encourage teachers and other education stakeholders to email their feedback, comments, and recommendations to the Department of Education at action@deped.gov.ph.

We value your feedback and recommendations.

Paunang Salita

Malipayong pagsalmot sa MAPEH sa ikatulong grado, modyul sa Grano sa Panan-aw (*Visual Texture*).

Kini nga modyul gihimo sa mga magtutudlo sa Dibisyon sa Malaybalay City subay sa K to 12 Kurikulum giniyahan sa mga opisyaes niining Dibisyon. Kini nagtinguha nga makakat-on ang mga kabataan taliwala nga dili sila makasulod sa eskwelahan tungod sa problema sa pandemya (Covid 19).

Pahimangno sa mga Magtutudlo:

Kini nagalangkob sa mga pamaagi aron makakat-on ang mga estudyante. Gilauman nga inyo silang magiyahan sa paggamit niini.

Alang sa mga tinun-an:

Kini nga modyul gihimo aron mugiya kanimo sa pagsabot sa competency nga angay makat-unan ug mahibal-an.

Pahimangno sa mga Tinun-an:

1. Dili sulatan o hugawan ang modyul. Ang inyong mga tubag sa mga buluhaton isulat sa inyong activity notbuk sa MAPEH.
2. Iganid sa pagtubag ang mga buluhaton.
3. Ibalik ang modyul sa maayong kondisyon sa petsa sumala sa inyong gikasabotan sa imong magtutudlo.
4. Kung adunay mga pangutana o kalibog ayaw pagmakuli sa pagkonsulta sa inyong magtutudlo. Itext o tawag niining numero_____.

Kami nanghinaot nga pinaagi niini ikaw makasinati og bulawanon nga pagtulon-an.

ARALIN 3

ART: GRANO SA PANAN-AW

Objective: Explains that artists create visual textures by using a variety of lines and colors (A3PL-Ic)



Hibalo-i Kini

Karon atong pagatun-an kon unsaon paghatag og bili sa mga *artist* sa ilang pagmugna og grano sa panan-aw (*visual textures*) pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.

Kini importante kaayo nga pagatun-an nato kay kini usa ka pamaagi aron makabalo kita sa pag-ila sa grano sa usa ka butang nga atong makita sa hulagway.



Sulayi Kini

Direksiyon: Isulat sa inyong *notebook* ang **INSAKTO** kung husto ang pahayag ug **SAYOP** kon kini dili husto.

1. Ang Grano sa Panan-aw o *Visual Texture* maoy grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang.
2. Mamahimo kitang makamugna og mga disenyo o hulagway gamit ang mga linya, tulbok ug kolor.
3. Ang Grano sa Panan-aw atong mahikap ug madungog.
4. Ang *Cross Hatching* usa ka teknik sa pagdibuho nga gagamit og mga managsamang linya aron makamugna og hulagway.
5. Mahatagan nato og bili ang atong kaugalingong disenyo o *artwork* kon kini atong itago ug dili ipakita sa uban.

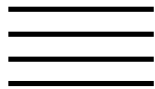


Subli-a Kini

Atong balikan ang nagkalain-laing klase sa linya nga atong natun-an.



Vertical Lines
(Pinatindog)



Horizontal Lines
(Pinahigda)



Slant Lines
(Pinatakilid)



Zigzag Lines
(Paliko-liko)



Curve Lines
(Pakurbada)

Ato usab natun-an nga adunay nagkalain-laing klase sa kolor. Kini mao ang mga mosunod.

pula

asul

dalag

lunhaw

ube

itom

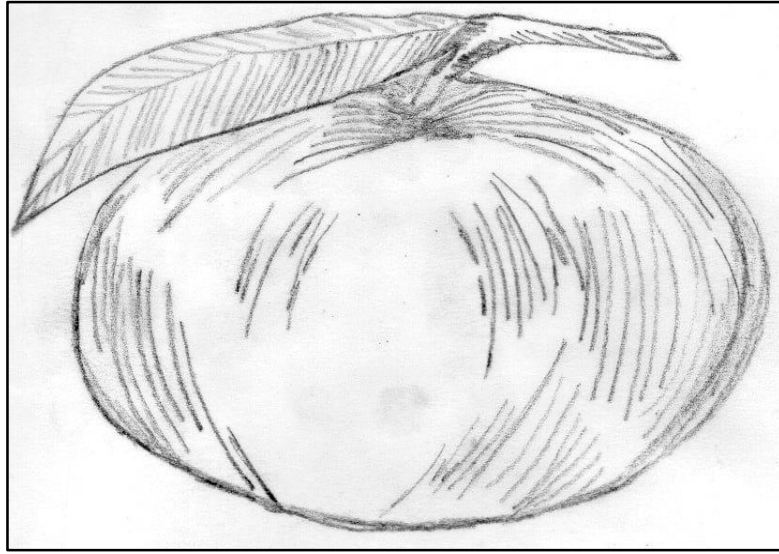
rosas

kahel

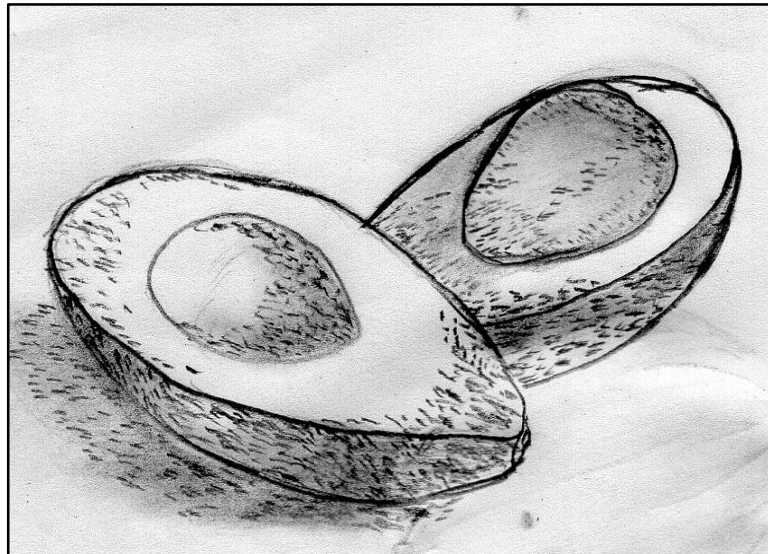


Kat-oni Kini

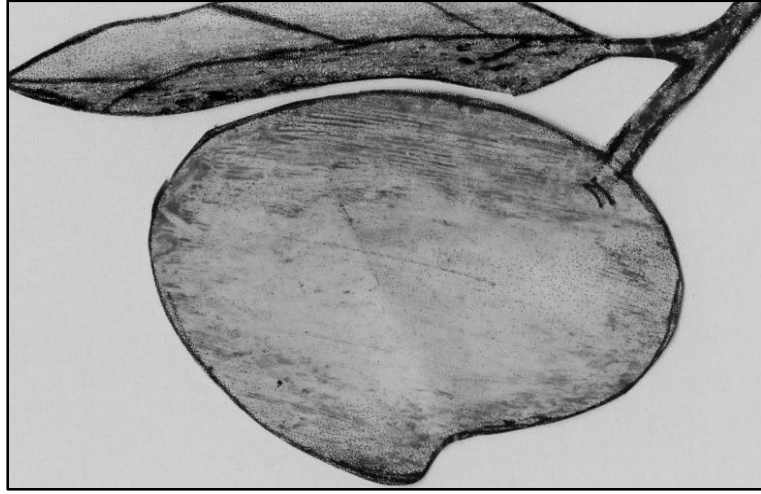
Tun-i ang mosunod nga mga hulagway. Tubaga ang mga pangutana bahin niini. Isulat ang inyong tubag sa inyong *activity notebook*.



Unsa ang gipakita sa hulagway? Unsa ang elemento sa alampat ang nagpakita og grano sa panan-aw?



Unsa ang gipakita sa hulagway? Sa unsang pamaagi naipakita sa *artist* ang grano sa panan-aw sa namugnang alampat?



Unsa ang prutas nga gipakita sa hulagway? Aduna ba usab niini sa inyong komunidad?

Ihulagway ang tekstura sa mga butang nga gipakita sa tulo ka dibuho.



Susiha Kini

Ang unang hulagway nagpakita sa pamaagi nga gitawag og *Cross Hatching*. Kini nga teknik mao ang paggamit sa duha o sobra sa duha ka pagtagbo sa mga linya (*intersecting lines*) nga maoy magpakita og grano sa butang nga anaa sa hulagway.

Ang ikaduhang hulagway nagpakita og teknik nga gitawag og *Pointilism*. Mao kini ang pamaagi nga gihimo pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga tulbok sa ibabaw arun makaporma og hulagway.

Sa ikatulong hulagway, masuta nato ang paggamit sa *artist* og mga kolor arun maipakita ang grano sa alampat.

Ang dibuho sa usa ka *still life* maoy usa ka paagi o proseso arun maipakita ang pagkamamugnaon sa usa ka tawo.

Arun maipakita ang grano sa panan-aw (*visual texture*) sa usa ka hulagway, mamahimo natong gamiton ang mga linya, tulbok ug mga kolor.



Pagpauswag

Direksiyon: Paghuna-huna og mga prutas nga makita sa inyong komunidad. Idibuho kini sa inyong notebook gamit ang *cross hatch lines*, mga tulbok o mga kolor arun maipakita ang grano sa panan-aw o *visual texture* niini. Gamita ang imong kaugalingong imahinasyon.

Mga kagamitan:

notebook nga adunay hinlo nga panid

lapis

krayola o ubang pangkolor

mga tinuod nga prutas nga anaa makita sa
kaugalingong komunidad

Sa imong pagdibuho, gamita nga giya ang mosunod nga mga pangutana.

- Gigamit ba nako ang *cross hatch lines* ug mga tulbok sa pagdibuho og *still life*? Ngano man?
- Naipakita ba nako ang pagkamamugnaon sa akong alampat? Sa unsang paagi?
- Ako bang gigamit ang lainlain nga linya ug mga kolor sa pagmugna og grano sa akong alampat? Sa unsang paagi?
- Gipakita ba nako ang paghatag og bili sa akong alampat ug sa trabaho sa uban? Sa unsang paagi?



Hinumdumi Kini

Ang *Visual Texture* o Grano sa Panan-aw maoy grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang. Dili kini makita o madungog.

Maila ang grano sa panan-aw pinaagi sa atong mga mata. Sa pagtan-aw sa hulagway atong mailhan ang grano sa usa ka butang.

Makahatag og bili sa mga *artists* sa ilang pagmugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, tulbok ug mga kolor.



Buhata Kini

Direksiyon: Isulat sa inyong *notebook* ang **Oo** kon mouyon ka sa pahayag, **Dili** kon dili ka mouyon.

1. Mamahimo akong mogamit og *cross hatch lines* ug mga *tulbok* sa pagdibuho og *still life*.
2. Mamahimo nakong ipakita ang pagkamamugnaon sa akong alampat.
3. Ang mga *artists* dili mogamit og mga linya ug mga kolor sa pagmugna og grano sa ilang alampat.
4. Kinahanglan nato nga hatagan og bili ang atong kaugalingong alampat ug ang trabaho sa uban.
5. Ang grano sa panan-aw o *visual texture* sa usa ka hulagway makita pinaagi sa paghawid ug pagsimhot niini.



Ebalwasyon

Direksiyon: Ilha ang gihulagway sa matag pahayag pinaagi sa paggamit sa mga pulong nga anaa sa sulod sa kahon. Isulat ang inyong tubag sa inyong *notebook*.

<i>visual texture</i>	<i>still life</i>
<i>cross hatching</i>	<i>artist</i>
<i>pointilism</i>	

1. Kini mao ang pamaagi nga gahimuon pinaagi sa pagbutang og gagmay nga mga *tulbok* arun makaporma og hulagway.
2. Kini panaglitan sa dibuho nga maoy usa ka paagi arun mapakita ang pagkamamugnaon sa usa ka tawo.
3. Ang tawag sa mga tawo nga makamugna og grano sa panan-aw pinaagi sa paggamit og mga linya, *tulbok* ug mga kolor.
4. Kini nga teknik timaan sa duha o sobra sa duha ka panagtagbo sa mga linya.
5. Mao kini ang tawag sa grano nga makita pinaagi sa pagtan-aw sa hulagway sa butang.



Mga Buluhaton

Direksiyon: Isulat sa inyong *notebook* ang \checkmark kon husto ang pahayag, **X** kung sayop.

1. Mogamit ko og mga linya ug tulbok arun magpakita og grano sa akong alampat.
2. Dili nako ipakita ang pagkamamugnaon sa akong alampat.
3. Sawayon nako ang trabaho sa uban.
4. Mamahimong modelo sa alampat ang mga butang nga anaa sa akong komunidad.
5. Maila ang *visual texture* pinaagi sa atong mga mata.



Sanggunian

K to 12 Curriculum Guide, p. 25
Most Essential Learning Competencies
MAPEH 3 Learners Guide, pp. 129-131
MAPEH 3 Teachers Guide, pp. 137-139



Tubag sa mga Pangutana

			5. ✓
			4. ✓
			3. X
			2. X
			1. ✓
			Karagandang Gawain
		5. SAYOP	5. SAYOP
	4. ○○	4. TAMA	4. TAMA
	3. D!!!	3. SAYOP	3. SAYOP
	2. ○○	2. TAMA	2. TAMA
	1. ○○	1. TAMA	1. TAMA
	1. pointillism		
	2. still life		
	3. artist		
	4. cross hatching		
	5. visual texture		
Tayahin	Isagawa	Subkin	

			3.) Artwork shows creativity and originality
			2.) Chosen the appropriate color of fruits in still life
			1.) Made the still life drawing of fruits realistic
			Criteria
	Very Evident	3	
	Evident	2	
	Not Evident	1	
	Points		

Rubrics for Pagyamanin:

For Inquiries or feedback, please write or call:

Department of Education – Division of Malaybalay City

Office Address: Sayre Highway P-6, Casisang, Malaybalay City

Telefax: (088) 314-0094

Email Address: malaybalay.city@deped.gov.ph