

Arts

Una nga Kwarter – Modyul 1
Nagkalain-laing mga Linya ug Kolor
(Different Lines and Color)



ARTS – Ikaduha nga Grado
Alternative Delivery Mode
Una nga Kwartar – Modyul 1: Nagkalain-laing mga Linya ug Kolor
Unang Edisyon, 2020

Batas Republika 8293, Seksiyon 176 naga ingon nga dili mahimong makaangkon og katungod sa copyright sa bisan unsa nga tagsulat ang gobyerno sa Pilipinas. Bisan pa man, kinahanglan una ang pagtugot sa ahensya sa gobyerno nga nagpatuman sa tagsulat kung kini mahimong pagkakitaan. Apil sa mga pwede nga buhaton sa maong ahensya ang pagtakda sa mahimong bayad.

Ang mga tagsulat sa (istorya, basahon, balak, kanta, hulagway, ngalan sa produkto o brand name, tatak o trademark, salida sa telebisyon, pelikula, atbp.) nga ginamit niini nga modyul nagpanag-iya sa copyright nianang mga gihisgutan. Paningkamutan nga matultulan sila para makuha ang ilang pagtugot sa paggamit sa mao nga mga materyales. Wala giangkon sa mga nagmantala ug sa nagsulat ang katungod isip tag-iya niini. Ang unsa man nga gamit gawas niining modyul, kinahanglan ang pagtugot gikan sa orihinal nga pagsulat.

Walay bisan unsa nga bahin o parte niining materyales ang mahimong kopyahon o ipatik sa unsa man nga pamaagi nga walay pagtugot sa departamento.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Trinidad Norberta B. Saballa; Rosan C. Butalid, Teacher 1

Editor: Norbeth P. Obsid, Teacher 1

Tagasuri: Hercia P. Gacus, Melchor A. Absuelo, Marivic M. Amontos

Tagaguhit: Jea Marie M. Cabuntocan Teacher 1

Tagalapat: Ritchel Jane T. Sacal, Teacher 1, Siegfred R. Pulgarinas

Tagapamahala: Dr. Arturo B. Bayocot, CESO III, Regional Director

Mala Epra B. Magnaong, CLMD Chief

Dr. Neil Improgo, Regional EPS-LRMS

Dr. Bienvinidot, Regional ADM Coordinator

Dr. Emelia G. Aclan, CID Chief

Dr. Linda D. Saab, Division EPS-LRMS

Rogelio C. Dagaraga, Division EPS-MAPEH

Roy S. Estrobo, Division ADM Coordinator

Inilimbag sa Pilipinas ng Sangay ng Camiguin

Department of Education –Region X

Office Address : B. Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin

Website : www.depedcamiguin.com

E-mail Address : depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

Arts

Una nga Kwartar – Modyul 1
Nagkalain-laing mga Linya ug Kolor
(Different Lines and Color)

Pasiuna nga Mensahe

Para sa Magtutudlo:

Kumusta, malipayong paggamit niining **MTB-MLE - Ikaduha nga Grado** Alternative Delivery Mode (ADM) Module sa Nagkalain-laing mga Linya ug Kolor.

Kini nga Module nadesinyo, naugmad ug nasusi sa pagtinabangay sa mga magtutudlo nga gikan sa pampublikong institusyon para sa pagtabang kanimo nga makab-ot ang sumbanan nga gitakda sa K to 12 Curriculum samtang ilang gibuntog ang mga babag nga adunay kalabutan sa personal, social, ug economic nga mga sitwasyon sa ilang pag-eskwela.

Kining kapanguhaan sa pagkat-on o learning resource gilauman nga makapadasig sa magtutuo o bata nga mobuhat sa mga giniyahan ug gawasnong buluhaton sa iyang kaugalingon nga lihok ug panahon. Dugang pa, ang katuyuan usab niini mao ang pagtabang sa magtutuo o bata nga makakuha sa mga gikinahanglan nga kahanas niining atong panahon karon sa ika- 21 nga siglo samtang gitagaan usab og konsiderasyon ang ilang mga panginahanglan og sitwasyon.

Isip dugang nga materyales sa nag-unang teksto, makita ninyo kini nga kahon sa kinatibuk-an sa modyul.



Mga Minugbo nga Sulat sa Magtutudlo

Basaha ug sabta ang mga direksyon sa matag buluhaton para mahatag ang insaktong tubag. Ayaw sulati ang modyul.


Isip magtutudlo, ikaw ang gilauman nga maghatag sa magtutuon o bata kung unsaon paggamit niini nga Modyul. Gitahasan usab ikaw sa pagsubay sa pag-uswag sa iyang kahibawo samtang imo siya gitagaan og higayon nga makatuon sa iyang kaugalingon nga pagkat-on sa kahibawo. Ug usab, gitahasan ka nga dasigon ug tabangan ang magtutuon o bata sa iyang pagbuhat sa mga buluhaton sulod niini nga Modyul.





Para sa Magtutuon

Kumusta, maayong paggamit niining (MTB-MLE sa Ikaduha nga Grado)Alternative Delivery Mode (ADM)Module sa Nagkalain-laing mga Linya ug Kolor.

Kini nga Modyul gihimo para matagaan ka sa makahuluganon nga higayon para sa mga giniyahan ug gawasnong pagkat-on subay sa imong kaugalingon nga lihok ug panahon. Isip aktibo nga magtutuon, mahimo nimo ang pagproseso sa sulod niining modyul.

Kini nga Modyul adunay mga parte katugbang sa mga icons:

| | |
|--|---|
|  <i>Kat-oni</i> | Dinhi nga bahin, mahibaloan kung unsa ang kinahanglan nga matun-an sa modyul. |
|--|---|

| | |
|---|---|
|  <p><i>Pasiunang Pagsulay/Sulayi</i></p> | <p>Ang katuyoan niini nga bahin sa buluhaton mao ang pagsusi sa imong naunang kahibalo mahitungod sa leksiyon nga imong pagatunan. Kung makuha nimo ang ensakto nga mga tubag (100%), pwede na nimo dili gamiton kini nga modyul.</p> |
|  <p><i>Pagsusi</i></p> | <p>Kini ang hamubo nga buluhaton o paghisgot sa nauna nga kahibalo para matabangan ka nga makonek ang karon ug sa una nga leksiyon.</p> |
|  <p><i>Sulayi ug Kat-oni</i></p> | <p>Dinhi nga bahin, ipaila ang bag-o nga leksiyon sa nagkalain lain nga pamaagi sama sa usa ka istorya, kanta, balak, pagpresentar sa problema, sitwasyon, o mga buluhaton.</p> |
|  <p><i>Hisgutan Ta</i></p> | <p>Dinhi nga parte, tagaan ka og hamubo nga panaghisgot sa leksiyon. Ang katuyuan niini para matabangan ug masabtan ang bag-o nga konsepto ug kahanas.</p> |



Pagpalambo sa Kahibalo

Naglangkob kini sa mga buluhaton nga giniyahan og gawasnon pagbansay para mapalig-on ang imong pagsabot ug kahanas sa leksiyon. Mahimo nimo nga tan-awon kung husto ba ang imong tubag sa mga buluhaton sa pagtan-aw sa tubag nga nahimutang sa susi sa hustong tubag nga anaa sa katapusan nga parte sa modyul.






Hinumdumi

Kini naglangkob sa nga pangutana o pagbutang sa mga tubag diha sa gibutangan og blanko nga parte sa pahayag para mapaproseso kung unsa ang natun-an nimo gikan sa leksiyon.



Buhata ug Kat-oni

Kini naglangkob sa mga buluhaton nga makatabang sa imo para mabalhin ang bag-ong kahibalo o kahanas sa tinuod nga sitwasyon o ang kamatuoran sa kinabuhi.

| | |
|--|---|
|  <p><i>Tantiya</i></p> | <p>Kini usa ka buluhaton nga ang katuyuan masukod ang lebel sa kahibalo nga nakab-ot sa natun-an nga kompetensi.</p> |
|  <p><i>Dugang nga mga Buluhaton</i></p> | <p>Dinhi nga bahin, adunay ihatag nga dugang nga mga buluhaton para mapalambo ang imong kahibawo ug kahanas sa natun-an nga leksiyon.</p> |
|  <p><i>Susi sa mga Tubag</i></p> | <p>Naglangkob kini sa ensaktong tubag sa tanan nga mga buluhaton nga anaa sa modyul</p> |

Sa katapusan ng parte ani nga modyul, makita usab ang:

Pakisayran

Kini ang listahan sa tanan nga gikuhaan sa pagbuhat ug pag-ugmad niini nga modyul.

Ang mosunod mao ang importante nga pahinumdom sa paggamit niini nga modyul:

1. Ampingi ang paggamit niini nga modyul. Ayaw butangi o sulati sa bisan unsa nga mga marka o sulat sa bisan asa nga parte sa modyul. Maggamit sa lain nga papel sa pagtubag sa mga tahas ug buluhaton.

2. Ayaw kalimti ang pagtubag sa Sulayi sa dili pa mobalhin sa laing gihatag nga buluhaton nga naa niini nga modyul.
3. Basaha ug maayo ang mga direksiyon sa dili pa buhaton nga mga buluhaton sa pagbansay.
4. Obserbahe ang pagkamatinud-anon og ang integridad sa pagbuhat sa mga buluhaton ug sa pagsusi sa insakto nga mga tubag.
5. Humana usa ang gibuhad nga buluhaton ayha moadto sa uban pa nga mga buluhaton.
6. Ibalik angg modyul sa imong magtutudlo o sa facilitator kung mahuman na ang pagtubag sa tanan nga mga buluhaton.

Kung ugaling naglisod ka sa pagtubag sa mga buluhaton , ayaw pag duha-duha pagkonsulta sa imong magtutudlo o facilitator. Mahimo ka usab mangayo ug tabang sa imong nanay ug tatay , sa imong magulang o sa bisan kinsa nga nga kauban sa balay na mas magulang nimo. Imong huna-hunaon pirmi nga wala ka nag-inusara.

Maglaum kami nga pinaagi niining modyul makasinati ka sa usa ka makahuluganon nga kahibalo ug makakuha ka sa lawom nga pagsabot nga may kalabutan sa kompetensi nga gitun-an.



Kat-oni

Kini nga modyul gihimo para imong matun-an ug makat-onan ang nagkalain-laing linya ug kolor.

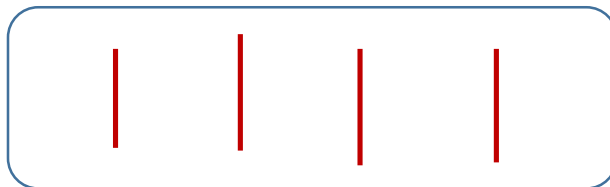
Pinaagi niini, inyong mailhan ang pipila ka mga Pilipino Artist ug mahulagway ang ilang pamaagi sa paghimo og mga Portrait ug still life gamit ang nagkalain-laing linya og kolor.



Pasiunang Pagsulay/Sulayi

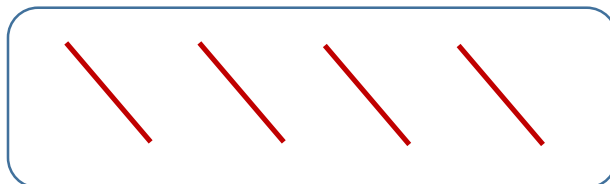
Ilha kong unsang matang sa linya ang mga musunod nga hulagway. Isulat ang letra sa hustong tubag.

1. Unsa kini nga matang sa linya?



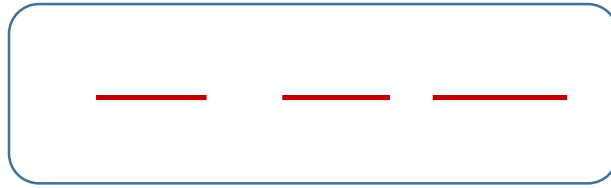
a. tul-id b. kurba c. paikis-ikis d. pahigda

2. Unsa kini nga matang sa linya?



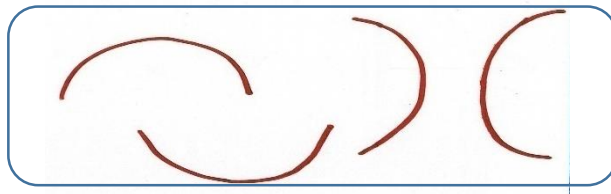
a. pahigda b. kurba c. pahandag d. tul-id

3. Unsa kini nga matang sa linya?



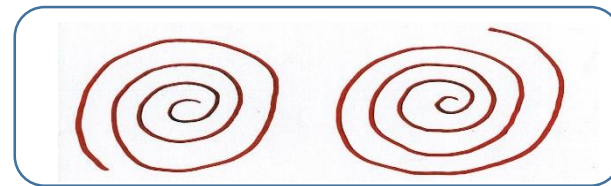
a. pahigda b. kurba c. pahandag d. espayral

4. Unsa kin inga matamg sa linya?



a. tul-id b. kurba c. pahandag d. pahigda

5. Unsa kini nga matang sa linya?



a. tul-id b. kurba c. zigzag d. spiral

Pagtulun-an

1

Mga Linya ug Kolor

Tan-awa ang imong palibot. Gilibotan ka sa nagkalaing-laing matang sa alampat. Daghan ang mga elemento sa Art sama sa linya, kolor, porma ug grano. Duha ka elemento sa Art ang atong tun-an niini nga modyul. Kini mao ang linya ug ang kolor.

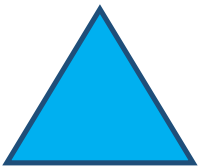


Pagsusi

Tan-awa ang lain-lain nga mga porma nga anaa sa kahon.

Markahe og tsek (/) ang porma nga nagpakita og primera nga mga kolor ug markahe usab og ekis (X) ang porma nga nagpakita sa sekondarya nga kolor. Gamita ang gipataban nga activity sheet.

1.



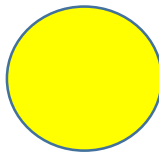
2.



3.



4.



5.



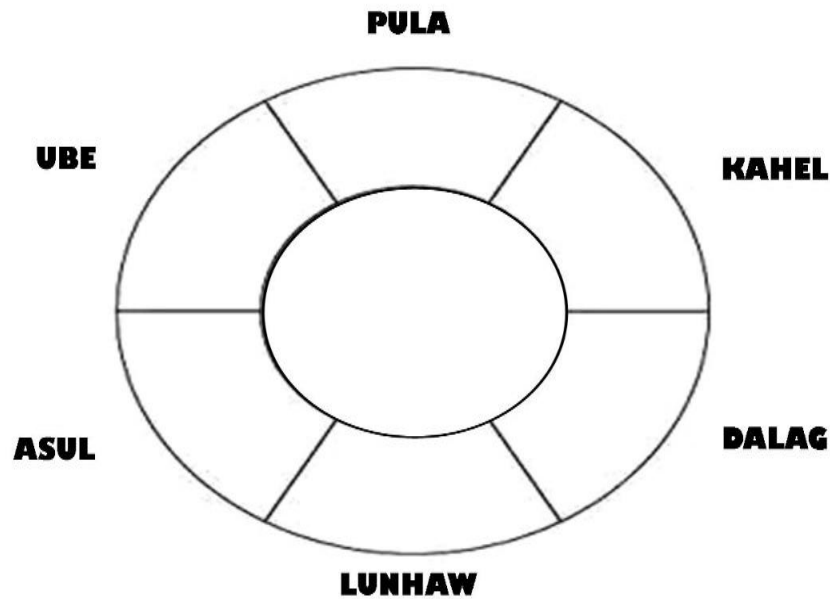
6.





Sulayi ug Kat-oni

Kolori ang Color Wheel sumala sa ngalan sa kolor nga nakasulat. |



Rubrics sa Pagkolor sa Color Wheel

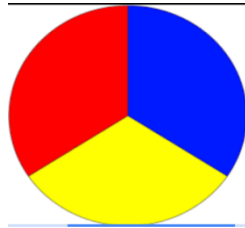
| Puntos | Timailhan |
|--------|--|
| 5 | Haum ug limpyo kaayo nga pagkakolor |
| 4 | Haum pero dili kaayo limpyo nga pagkakolor |
| 3 | Haum pero hugaw nga pagkakolor |
| 2 | Limpyo pero dili haum ang uban nga kolor |
| 1 | Hugaw, dili insakto ang kolor/ wala kolori |



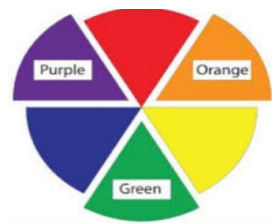
Hisgutan Ta

Alampat o Art ang tanan nga nagapalibot kanato. Kon motan-aw kita sa gawas nagkalain-laing mga porma, linya, ug kolor ang atong makita.

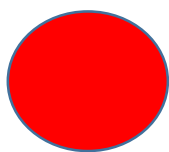
Ang pula (red), asul (blue) ug dalag (yellow) mao ang primera nga mga kolor o primary colors. Gitawag kini nga primera nga mga kolor tungod kay mao kini ang mga kolor nga nag-una o sinugdanan sa ubang kolor.



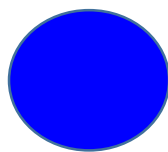
Ang lunhaw (green), kahel (orange), ube (violet) mao ang mga sekondarya nga mga kolor. Gitawag kini nga sekondarya nga mga kolor o secondary colors tungod kay resulta kini nga kolor gikan sa primera nga mga kolor nga gipagsagol.



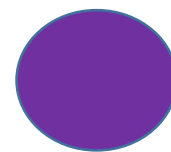
Sama niini:



+



=



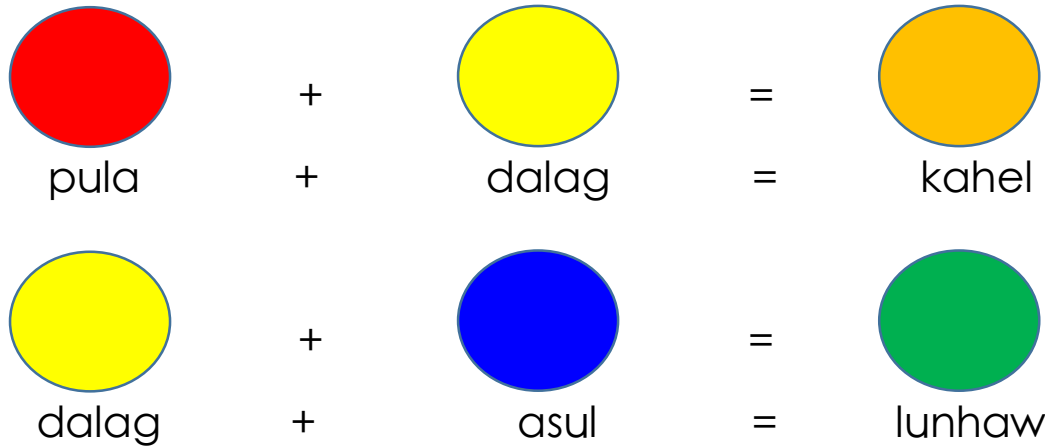
pula

+

asul

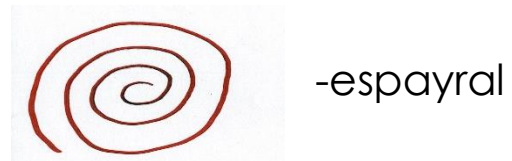
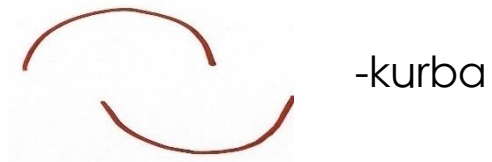
=

ube



Adunay nagkalain-laing klase sa linya nga gigamit sa mga *artist* sa paghimo sa ilang mga *artworks*. Ang kada linya adunay lain-laing gamit.

Ang mga lain-lain nga linya.



Daghang *Filipino Artist* nga mga inila tungod sa ilang talagsaong pamaagi sa pagbuhat sa ilang mga hinimong portraits ug still life. Makamugna ang usa ka artist og makahuloganon nga disenyo kon gamiton ang lainlaing klase sa linya. May mga artist nga migamit og

hayag lamang nga mga kolor. Samtang ang uban usab naggamit ug kombinasyon sa hayag ug dulom nga kolor. Aduna usab artist nga maayu mohimo og still life painting.

Makadebuho kita og nindot nga larawan o disenyo gamit ang mga linya, porma ug kolor. Pinaagi sa mga kasinatian nga dili nato malimtan, mga lugar nga gusto natong maadtoan, mga tawo nga maoy sulod sa atong panumduman atong mapadayag ang sulod sa atong hunahuna ug dughan pinaagi sa usa ka alampat o artwork.

Ang *letrato o portrait* mao ang hulagway sa tawo gikan sa ulo hangtud sa abaga. Ang dibuho o drawing sa grupo o han-ay sa mga butang nga dili molihok mao ang gitawag nga *still life*.

Karon atong hisgutan ang pipila ka mga Pilipinong Maalampaton o Filipino Artist nga nahimong mga inila ug ang ilang mga alampat gamit ang nagkalain-laing linya, porma, ug pamaagi sa pag-atbang sa kahayagon ug kadulomon sa kolor.

Mga Pilipinong Maalampaton o Filipino Artist ug ang ilang mga Artworks

Fernando Amorsolo (1892-1972)



Pinakaunang gipasidunggan sa Pilipinas nga *National Artist in Painting* (1972), ginganlan nga “Grand Old Man of Philippine Art”. Siya ang pintor nga naka diskubre sa natural nga dan-ag o kahayagon diha sa canvass. Dulom ug hayag nga kolor ang iyang gamit sa pagpintal.

Iyang Alampat /Artworks

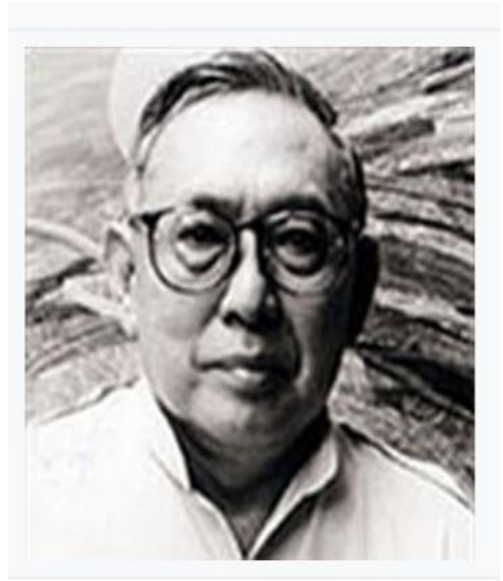


Source: https://kahimyang.com/resources/Amorsolo/afternoon_meal_of_rice_workers

- *Afternoon meal of the rice workers, 1951, oil on canvas. Won first prize at the New York World's Fair*

Jose T. Joya (1931-1995)

Si Jose Tanig Joya gipasidunggan nga Pambansang Alagad ng Sining para sa Sining Biswal niadtong 2003. Naila siya sa iyang pagka abstract expressionist. Gigamit niya ang mga konsepto sa kinetikong enerhiya ug sa natural nga pagpinta, ug nahimong hanas sa sining ng gestured painting, diin madali ang pagpinta sa pintura gamit ang malapad nga brush stroke.



Iyang Alampat /Artwork



His most notable painting from 1958, called Granadean Arabesque, is a large scale yellow hued mural that features clusters of sand and impasto. It can be viewed at the Ateneo Art Gallery in Manila.

Hernando R. Ocampo (1911-1978)



Si Hernando Ocampo ang artist nga nagpakita ug pagka magulangon sa iyang pagpintal. Kini human sa mga kagubot nga mga panghitabo human sa giyera

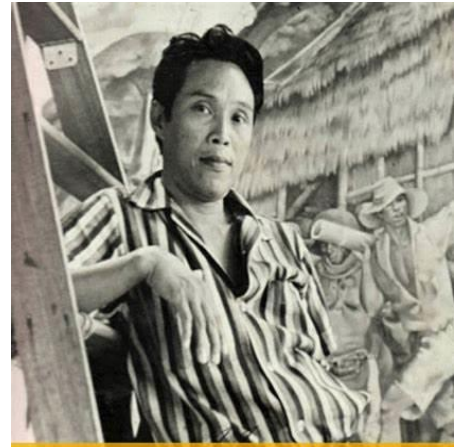
Iyang Alampat /Artwork



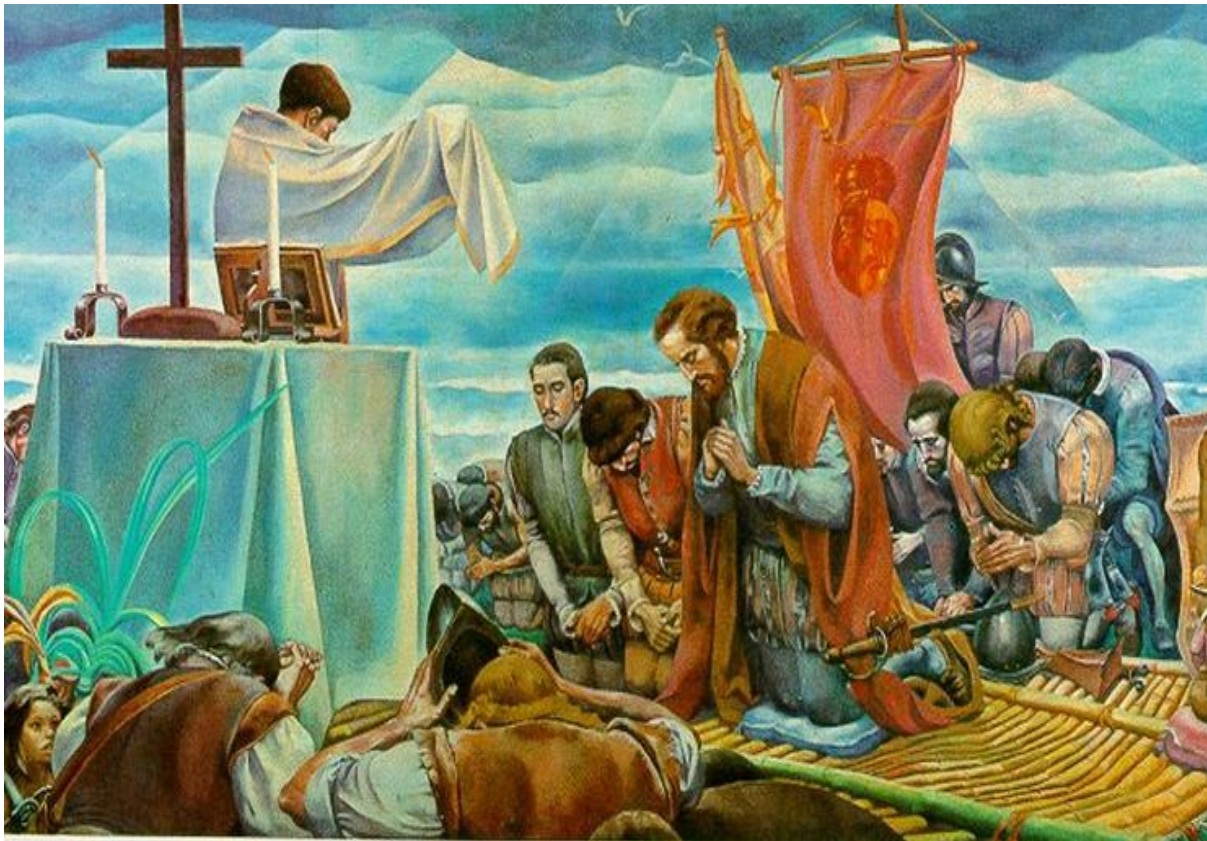
Mother and Daughter

Carlos "Botong" Francisco (1912-1969)

Si Carlos "Botong" Francisco usa ka Pilipinong visual artists ug muralists. Gipasidunggan isip Philippine National Artist for visual arts niadtong 1973. "Botong" ang iyang angga. Usa siya sa mga modernist artist.



Iyang Alampat /Artwork



First Mass in the Philippines

Vicente Manansala (1910-1981)

Siya usa ka cubist painter ug illustrator.



Iyang Alampat/Artwork



Fish (Still Life)



Pagpalambo sa Kahibalo

Unang Giniyahang Buluhaton

Tan-awa og tun-I ang mga hulagway sa alampat ug ilha kinsa ang naghimo niini. Ikonek ang alampat ug ang artist nga nag himo.

Hanay A
(Alampat)

Hanay B
(Artist)

1.



a. Fernando Amorsolo

2.



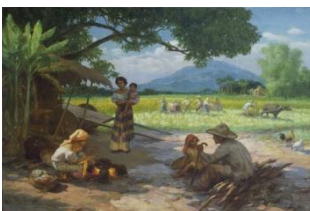
b. Vicente Manansala

3.



c. Carlos "Botong" Francisco

4.



d. Jose T. Joya

5.



e. Hernando R. Ocampo

Unang Pagtantiya

Pilia sulod sa kahon ang saktong tubag sa mga pangutana nga anaa sa ubos. Isulat kini sa papel.

| | |
|-------------------|---------------|
| Fernando Amorsolo | Portrait |
| Secondary Color | Primary Color |
| Still | Life |

_____1. Unsa ang tawag sa hulagway sa tawo gikan sa ulo hangtud sa abaga?

_____2. Unsa ang tawag sa mga kolor nga asul, pula, ug dalag?

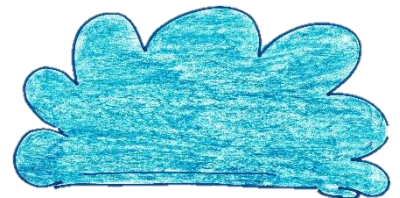
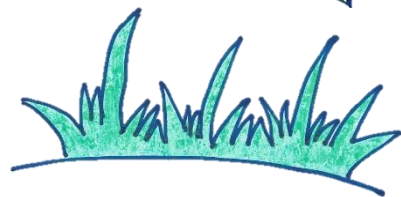
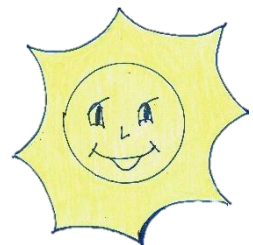
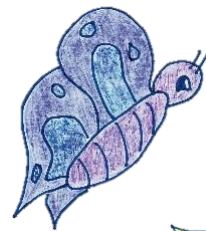
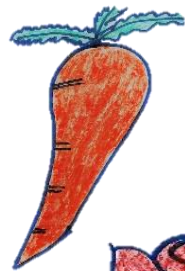
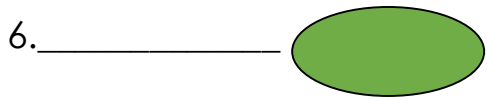
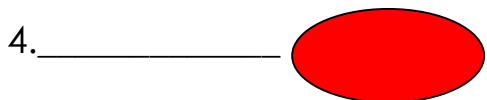
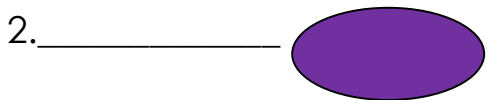
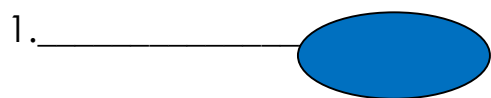
_____3. Kinsa nga Artist ang naghimo sa “ Afternoon meal of a rice worker” ?

_____4. Unsa ang tawag sa debuho sa grupo o hanay sa mga butang nga dili molihok o adlaw-adlawng butang ma natural o binuhat sa tawo?

_____5. Unsa ang tawag sa grupo sa mga kolor nga kahel, lunhaw ug ube?

Ikaduhang Giniyahang Buluhaton

Ikonek ang kolor ug ang butang pinaagi sa paglinya niini. Pagkahuman isulat sa blangko nga linya ang ngalan sa matag kolor.



Ikaduhang Pagtantiya

Tun-i ang hulagway ug tubaga ang mga pangutana.
Isulat sa papel ang imong tubag.



1. Unsa nga grupo sa butang ang imong nakita sa hulagway?
b. gamit sa eskwela b. prutas c. dulaan d. hayop
2. Unsa nga grupo sa kolor ang kolor sa bag ?
a. primary b. secondary c. tertiary d. complimentary
3. Unsa nga linya ang imong nakit-an sa hulagway nga ruler?
a. pahigda b. tul-id c. paikis-ikis d. kurba

Unang Gawasnong Buluhaton

Iha ang mga hulagway. I-drawing ang malipayon nga nawong ☺ kong *portrait* kini. Ug i-drawing ang masulub- on nga nawong ☹ kong kini *still life*.

2. _____



2. _____



3. _____




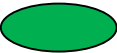
4. _____



5. _____



Unang Pagtantiya

Kolori og dalag  kong sakto ang hugpulong. Kolori og lunhaw  kong dili sakto o sayop ang hugpulong. Gamita ang gipataban nga activity sheet.

1. Makanindot sa alampat ang pagamit ug hayag ug dulom nga kolor.
2. Lainlain ang mga estilo nga gigamit sa mga Filipino Artist sa ilang mga paintings.
3. Pula, dalag ug asul ang mga primera nga mga kolor.
4. Ang tanang nagpalibot kanato naglambigit ug tul-id nga linya lamang.
5. Lunhaw, ube, ug kahel ang mga sekondarya nga kolor.

Ikaduhang Gawasnong Buluhaton

Gamit ang bond paper, idibuho ang imong paboritong gulay ug prutas. Kolori kini.

Still Life nga Alampat sa Prutas nga imong Paborito



Mga Buluhaton:

1. Andama ang mga gamitonon sa pagbuhat sa imong alampat sama sa lapis, bond paper ug crayon o water color.
2. Kolori ang imong gi debuho gamit ang krayola o oil pastel. Sunda ang pamaagi sa hustong pag atbang sa hayag ug ngitngit nga kolor.
3. Isulat ang ulohan sa imong alampat sa ibabaw nga bahin niini.
4. Unsa ang imong ikasulti mahitungod sa imong gi debuho? Isulat kini sa ubos sa drawing.

Rubrics sa Still life nga Alampat

| Timailhan | Maayo 3 | Dili kayo Maayo 2 | Kinahanglan pa og dugang pagbansay 1 |
|--|------------|----------------------------|--|
| Napakita ang tinuod nga hitsura sa gi drawing | | | |
| Pareha ang kolor ug porma sa tinuod nga butang | | | |
| Artistic ang pagka drawing | | | |
| Nakasunod sa tema nga "still life" ang drawing | | | |
| Limpyo nga pagka drawing | | | |

Ikaduhang Pagtantiya

Butangi ug tsek (/) kon sakto ang mga pahayag ug ekis (X) kon dili sakto.

_____ 1. Ang linya ug kolor matawag nga mga elemento sa art.

_____ 2. Adunay daghan nga mga Filipino Artist sa atong Nasod nga nabantog tungod sa ilang alampat.

_____ 3. Si Fernando Amorsolo ang migamit ug hayag ug dulum nga kolor sa iyang pagpintal sa iyang debuho.

_____ 4. Adunay daghan nga mga butang nga maanindot sa atong palibot.

_____ 5. Si Hernando Ocampo ang nag pintal sa “Fish Still Life”.



Hinumdumi

Ang letrato (portrait) mao ang hulagway sa tawo gikan sa ulo hangtud sa abaga. Sa art ang Still life mao ang grupo o han-ay sa mga butang nga dili molihok o adlaw-adlawng butang nga natural o binuhat sa tawo. Kini pwede idebuho o ipintal.

Lainlain ang estilo sa mga Filipino Artist sa paghimog portrait o letrato ug sa ilang paghimo still life painting nga gigamitan ug lainlaing klase sa linya ug insaktong kombinasyon sa kolor. Pwede mogamit ug prutas, mga bulak, o bisan unsang gamit ug butang sa atong palibot.

Sa paghimo sa still life kinahanglan nga parehason ang kolor ug porma sa tinuod nga butang ug

hinumduman usab ang mga linya ug kolor nga naglangkob sa usa ka debuho o painting.



Buhata ug Kat-oni

Tan-awa ang hulagway ug tubaga ang mga pangutana. Isulat sa papel ang tubag.



1. Unsa nga grupo ang imong nakita sa hulagway ?
a. kahoy b. prutas ug gulay c. hayop d. dulaan
2. Unsa ang kolor sa talong ?
a. kahel b. dalag c. lunhaw d. ube
3. Unsa ang porma sa kapayas ?
a. lingin b. rektanggulo c. oblong d. kwadrado



Pagtantiya

Direksiyon: Pilia ang hustong tubag. Isulat ang letra ang sa blangko.

_____ 1. Unsa ang tawag niini nga hulagway?



a.porma b. kolor c. linya d. still life

_____ 2. Unsa ang tawag niini nga hulagway?



a.portrait b. kurba c. still life d. putol-putol

_____ 3. Hain niini ang mga primera nga kolor?

- a. pula, dalag, asul
- b. asul, lunhaw, ube
- c. kahel, pula, dalag
- d. dalag, asul, ube

_____ 4. Unsa ang tawag niining tulo ka kolor?



a. color wheel
c. complementary

b. primary
d. secondary

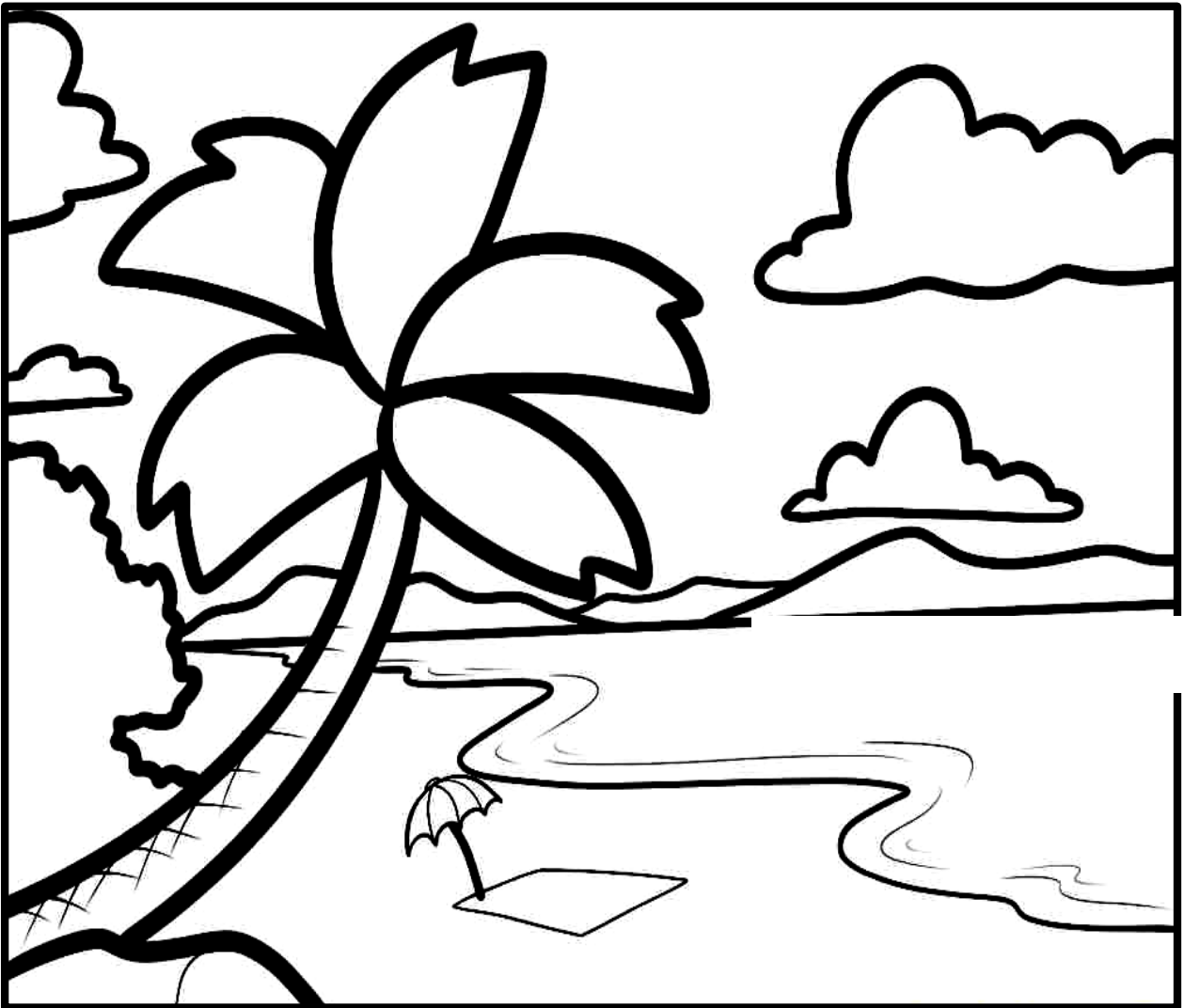
_____ 5. Kinsa nga Pilipino artist ang ginganlan nga "Grand Old Man of Philippine Art".

- a. Vicente Manansala
- b. Hernando Ocampo
- c. Fernando Amorsolo
- d. Carlos "Botong" Francisco



Dugang nga Buluhaton

Kolori ang hulagway nga anaa sa kahon ug ilha ang mga linya nga makita niini. Isulat sa papel. Gamita ang nakataban nga papel.





Susi sa Insaktong Tubag

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| <p>Ikaduhang Giniyang Bulhaton</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. asul 2. ube 3. lunhaw 4. pula 5. dalag 6. kahel | <p>Unang Pagtantiya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portrait 2. Primary Color 3. Fernando Amorsolo 4. Still life 5. Secondary Color | <p>Unang Giniyang Bulhaton</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B 2. E 3. D 4. A 5. C |
| <p>Sulay! ug kat-oni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrics | <p>Pagsusi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. / 2. / 3. X 4. / 5. X 6. X | <p>Pasiunang Pagsulay/Sulay!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A 2. C 3. A 4. B 5. D |

Dugang
Bulhaton
Rubrics

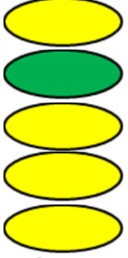
Pagtantiya
1. D
2. A
3. A
4. B
5. C

Buhata ug kat-
oni
1. B
2. D
3. C


Ikaduhang
Pagtantiya
1. /
2. /
3. /
4. /
5. X

Ikaduhang
Gawasong
Bulhaton
Rubrics

Unang
Pagtantiya
1.
2.
3.
4.
5.



Unang
Gawasong
Bulhaton
1.
2.
3.
4.
5.



Ikaduhang
Pagtantiya
1. A
2. A
3. B

Pakisayran

Music, Art, Physical Education and Health

Ikalawang Baitang

Kagamitan ng Mag-aaral sa Sinugbuang Binisaya

Unang Edisyon, 2013

Music, Art, Physical Education and Health

Ikatlong Baitang

Kagamitan ng Mag-aaral sa Sinugbuang Binisaya

Unang Edisyon, 2014

Ikalawang Limbag 2016

https://kahimyang.com/resources/Amorsolo/afternoon_meal_of_rice_workers

<https://en.wikipedia.org/wiki/Botong>

Module Users

| Name of Pupils | Date Recieved | Pupil's Signature | Date Returned | Teacher's Signature |
|----------------|---------------|-------------------|---------------|---------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Alang sa inyong mga pangutana o komento, sulat o tawag sa:

Department of Education – Division of Camiguin

B. Aranas St., Poblacion, Mambajao, Camiguin Province

Email Address: depedcamiguin@gmail.com, camiguin@deped.gov.ph

Cellphone no: 09057284681